

DOSSIER 2

INTRODUCCIÓN

RELECTURAS DEL SUJETO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA:

REINVENTAR LA IDENTIDAD Y DECONSTRUIR LA TRADICIÓN

ELENA RITONDALE
UNIVERSITAT AUTÒNOMA
DE BARCELONA

CONSTANZA TERNICIER
UNIVERSITAT AUTÒNOMA
DE BARCELONA

El lugar de tránsito que instala el dossier anterior, “Escritoras entre siglos: imaginarios, identidades, géneros”, encuentra aquí una continuidad desde un variado corpus de textos latinoamericanos que se sitúan ya de pleno en el conflictivo siglo XX. En cuanto la modernidad sigue siendo un fenómeno problemático y aquellos dilemas que envuelven la escritura de mujeres en el paso de siglos continúa teniendo resonancias incluso para las masculinidades —como puede ser el caso de aquellas subjetividades configuradas en torno a la guerra—; las dos partes de este número interactúan sacando a la luz identidades re-inventadas a través de una gran interrogante abierta a la tradición.

El diálogo entre crítica y ficción que este dossier se propone tiene como objetivo volver a analizar algunos patrones y formas que se han vuelto canónicas. Lo que se está releendo es, asimismo, una forma de emplazar nuevamente a los sujetos protagonistas de recientes literaturas latinoamericanas. Los siguientes artículos nos invitan a reconocer aquellos espacios omitidos por la historia y los discursos homocéntricos de la modernidad; ya sea a través de relecturas de la guerra y sus consecuencias o de autores y obras olvidadas por los puntos ciegos de su época. Ellos toman el camino de instalar identidades heterodoxas, que apelan al discurso del otro. Abordamos la otredad en un sentido amplio: aquello que desmitifica lo establecido, lo cuestiona intentando mutarlo y pretende poner en entredicho el orden de las cosas.

Los cinco artículos y dos reseñas que se encuentran a continuación se caracterizan por dar espacio a identidades no normativas, que ponen en discusión el concepto mismo de una forma de existir estable. En los dos primeros, observamos relecturas de motivos que se refieren a la identidad nacional. “El ‘mito del soldado desconocido’ en la literatura hispanoamericana” de BERNAT CASTANY Prado y “Parte de guerra: memoria y ficción en la novela *Los pichiciegos* de Fogwill”

de FROILÁN HERNÁNDEZ se de obras que deconstruyen la relación entre el sujeto y su entorno —más específicamente, el Estado y la nación—, a través de la representación crítica del héroe y del antihéroe.

En “*Bestiaria vida: la mirada crítica del animal*” de HERNÁNDEZ QUEZADA se aborda el texto de la escritora mexicana Cecilia Eudave. Si el *summum* del otro para el ser humano es el animal, éste se vuelve pretexto para reflexionar sobre el vínculo entre la escritura y su referente. Su lectura nos permite entonces articular, desde un enfoque novedoso, la relación —en la que insiste parte de la narrativa mexicana actual— entre el colectivo animalizado y el sujeto.

Los artículos que siguen, si bien apuntan más hacia el individuo, no dejan de plantear la tensión entre lo privado y lo público. En “La autorepresentación de un sujeto romántico: *Mi vida privada* de Juan Bautista Alberdi” de MARCELO MARTINO, se pone de relevancia el género del diario. Éste ha de ser entendido como un registro que consiste en desviar lo central a favor de lo intrascendente. Se trata de un ejercicio libérrimo en donde Alberdi, entre otros procesos formativos de los cuales nos da cuenta, expondrá sus lecturas y así nos permitirá acceder a las prácticas lectoras de su tiempo.

En el último, “*Los cuentos de Juana: una obra experimentalista de Álvaro Cepeda Samudio*” de NAZANIN MENHARD, en continuidad con la poética romántica del anterior, pretende revivir una obra eclipsada por los títulos previos de su autor. Afiliado, por una parte, al vitalismo y al romanticismo de William Blake y, por otra, al grupo local de Barranquilla; *Los cuentos de Juana* se vuelve contemporánea al ser una obra rupturista abierta a múltiples re-interpretaciones.

Finalmente, las dos últimas reseñas del volumen, vinculadas a este dossier, vuelven a plantearnos relecturas. ENDIKA BASÁÑEZ nos presenta una reinterpretación sobre la violencia urbana en el libro de cuentos *Diario Camaleón* (2015) del joven escritor mexicano Marco Julio Robles. Este diario es aquí ajeno al yo autorial. Es más bien un palimpsesto de múltiples biografías que coinciden en un mismo espacio ciudadano desplazándose en variadas trayectorias de encuentros y desencuentros. Para terminar, Aznar Pérez pasa revista de la abismante obra borgiana a cargo de Vicente Cervera Salinas en *Borges en la ciudad de los inmortales* (2014). Nos permite releer la obra de un autor del que, nos advierte, no está en ningún caso ya todo escrito.

Barcelona, junio de 2016.