

urbanistica

INFORMAZIONI

CIUDADES BIODIVERSAS Y RESILIENTES. EL PLAN MAESTRO DE LETICIA EN EL AMAZONAS

BIODIVERSE AND RESILIENT CITIES. LETICIA'S MASTERPLAN IN THE AMAZON

a cura di Elio Trusiani e Ludovica Simionato



325 s.i.

Rivista bimestrale
Anno LIV
Gennaio-Febbraio
2026
ISSN n. 0392-5005
Edizione digitale

INU
Edizioni

In caso di mancato recapito rinviare a ufficio posta Roma – Romanina per la restituzione al mittente previo addebito.
Poste Italiane S.p.A. Spedizione in abbonamento postale – D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/2/2004 n. 46) art. 1 comma 1 – DCB – Roma



Questa pubblicazione è stata realizzata con il contributo del Ministero italiano degli Affari esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) attraverso l'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo (AICS).

Rivista bimestrale urbanistica e ambientale dell'Istituto Nazionale Urbanistica

Fondata da Edoardo Salzano

Direttrice scientifica

Carolina Giaimo

Vicedirettore

Vittorio Salmoni

Redazione nazionale

Francesca Calace, Marcello Capucci, Emanuela Coppola, Carmen Giannino, Elena Marchigiani, Franco Marini, Stefano Salata, Ignazio Vinci

Segreteria di redazione

Valeria Vitulano (responsabile), Andrea Nino, Agata Grazia De Domenico

Progetto grafico

Luisa Montobbio (DIST/Polito)

Progetto editoriale

Carolina Giaimo

Impaginazione

Agata Grazia De Domenico, Andrea Nino, Ludovica Simionato, Valeria Vitulano

Immagine in I di copertina

Vista aerea sul porto di Leticia
Crediti: drone, Juan Carlos Zapata, 2026

325 special issue

Ciudades biodiversas y resilientes. El Plan Maestro de Leticia en el Amazonas

Biodiverse and resilient cities. Leticia's Masterplan in the Amazon

a cura di Elio Trusiani e Ludovica Simionato

Anno LIV

Gennaio-Febbraio 2026

Edizione digitale

Open access (<https://www.inuedizioni.com/it>)

Finito di stampare il 26 giugno 2026

Comitato scientifico e Consiglio direttivo nazionale INU

Componente eletta dall'Assemblea dei Soci (Roma, maggio 2025):

Luca Barbarossa, Bertrando Bonfantini, Francesca Calace, Romina D'Ascanio, Carmen Giannino, Valeria Lingua, Roberto Mascarucci, Francesco Domenico Moccia, Michele Talia, Città metropolitana di Torino, Comune di Ancona, Regione Campania. Componente dei Presidenti di Sezione e secondi rappresentanti: Franco Alberti (Veneto), Andrea Arcidiacono (Lombardia 2° rap.), Carlo Alberto Barbieri (Piemonte e Valle d'Aosta 2° rap.), Vittorio Emanuele Bianchi (Emilia-Romagna), Alessandro Bruni (Umbria), Camilla Cerrina Feroni (Toscana), Paolo Colarossi (Lazio), Pasquale De Toro (Campania), Donato Di Ludovico (Abruzzo e Molise), Marco Engel (Lombardia), Sandro Fabbro (Friuli Venezia Giulia), Carolina Giaimo (Piemonte e Valle D'Aosta), Francesco M. Licheri (Sardegna), Giampiero Lombardini (Liguria), Domenico Passarelli (Calabria), Renato Perticarari (Marche), Chiara Ravagnan (Lazio 2° rap.), Lorenzo Rota (Basilicata), Francesco Rotondo (Puglia), Alessandro Sgobbo (Campania 2° rap.), Michele Stramandinoli (Alto Adige), Vincenzo Todaro (Sicilia), Anna Viganò (Trentino).

Componenti regionali del comitato scientifico

Abruzzo e Molise: Massimo Angrilli (coord.)

Alto Adige: Pierguido Morello (coord.)

Basilicata: Simone Corrado (coord.)

Calabria: Gabriella Pultrone (coord.), gabriella.pultrone@unirc.it

Campania: Giuseppe Guida (coord.), Arena A., Berruti G., Gerundo C., Grimaldi M., Somma M.

Emilia-Romagna: Simona Tondelli (coord.), simona.tondelli@unibo.it, Vecchi L.

Friuli Venezia Giulia: Sandro Fabbro (coord.)

Lazio: Chiara Ravagnan (coord.), chiara.ravagnan@uniroma1.it, Poli I., Rossi F.

Liguria: Franca Balletti (coord.), francaballetti@libero.it

Lombardia: Iginio Rossi (coord.), iginio.rossi@inu.it

Marche: Roberta Angelini (coord.), robbyarch@hotmail.com, Vitali G.

Piemonte: Ombretta Caldarice (coord.), ombretta.caldarice@polito.it, La Riccia L., Pincegher B., Vitulano V.

Puglia: Giuseppe Milano e Giovanna Mangialardi (coord.), ingegneregiosuppemilano@gmail.com, giovanna.mangialardi@poliba.it, Maiorano F., Mancarella J., Paparusso O., Spadafina G.

Sardegna: Roberto Barracu (coord.)

Sicilia: Giuseppe Trombino (coord.)

Toscana: Leonardo Rignanese (coord.), leonardo.rignanese@poliba.it, Alberti F., Nespolo L.

Trentino: Giovanna Ulrici (coord.)

Umbria: Marco Storelli (coord.)

Veneto: Matteo Basso (coord.), mbasso@iuav.it



Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Registrazione presso il Tribunale della stampa di Roma, n.122/1997

Editore

INU Edizioni

Iscr. Tribunale di Roma n. 3563/1995;

Roc n. 3915/2001;

Iscr. Cciaa di Roma n. 814190.

Direttore responsabile: Francesco Sbeti

Consiglio di amministrazione di INU Edizioni

F. Sbeti (presidente),

G. Cristoforetti (consigliere),

D. Di Ludovico (consigliere),

D. Passarelli (consigliere),

L. Pogliani (consigliera).

Servizio abbonamenti

Monica Belli

Email: inued@inuedizioni.it

Redazione, amministrazione e pubblicità

INU Edizioni srl

Via Castro Dei Volsci 14 - 00179 Roma

Tel. 06 68134341 / 335-5487645

<http://www.inuedizioni.com>

Urbanistica Informazioni è una Rivista scientifica del ranking ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca

2 VISIÓN GENERAL

Instituto Nacional de Urbanismo (INU)

PRÓLOGO

- 4 Giancarlo Maria Curcio**
Embajador de Italia en Colombia
- 5 Valeria Buoninfante**
Directora de AICS Bogotá
- 7 Michele Talia**
Presidente nacional de INU

Investigación científica

CIUDADES BIODIVERSAS Y RESILIENTES. EL PLAN MAESTRO DE LETICIA EN EL AMAZONAS

- 9 Génesis, desarrollo y perspectivas de una cooperación técnico-científica italo-colombiana**
Alessandra Fidanza
- 18 Anclajes culturales para una metodología integrada y abierta**
Elio Trusiani
- 24 Características y fragilidades de un contexto geográfico único**
Ludovica Simionato, Elio Trusiani
- 33 Proceso participativo como foco central**
Margareth Gonçalves Flórez
- 42 Escenarios de diseño: el área del mercado y el Parque Orellana**
Elio Trusiani, Ludovica Simionato, Stefania Petralla
- 66 Difusión y fortalecimiento de capacidades del Plan Maestro de Leticia**
Piera Pellegrino
- 73 Marco de referencia y líneas de investigación**
Ludovica Simionato
- 87 Resiliencia y participación en contextos frágiles: orientaciones metodológicas y resultados de la investigación**
Michele Talia

2 OVERVIEW

National Institute of Urban Planning (INU)

PREFACE

- 4 Giancarlo Maria Curcio**
Italian Ambassador to Colombia
- 5 Valeria Buoninfante**
Director of AICS Bogotá
- 7 Michele Talia**
National President of INU

Scientific research

BIODIVERSE AND RESILIENT CITIES. LETICIA'S MASTERPLAN IN THE AMAZON

- 9 Genesis, development, and prospects for technical-scientific cooperation between Italy and Colombia**
Alessandra Fidanza
- 18 Cultural anchors for an integrated and open method**
Elio Trusiani
- 24 Characteristics and fragility in a unique geographical setting**
Ludovica Simionato, Elio Trusiani
- 33 The participatory process as a central focus**
Margareth Gonçalves Flórez
- 42 Design scenarios: market area and Parque Orellana**
Elio Trusiani, Ludovica Simionato, Stefania Petralla
- 66 Dissemination and capacity-building in the Masterplan for Leticia**
Piera Pellegrino
- 73 Reference framework and lines of research**
Ludovica Simionato
- 87 Resilience and participation in fragile contexts: methodological orientations and research results**
Michele Talia

Escenarios de diseño: el área del mercado y el Parque Orellana

Elio Trusiani, Ludovica Simionato, Stefania Petralla

Leticia representa el desafío de la protección ecológica y la fragilidad urbana. El proyecto Parque Orellana, eje central del Plan Maestro, experimenta con una metodología multiscale basada en la participación ciudadana, parte integral del proyecto. Al integrar la resiliencia ambiental, la participación social y la infraestructura adaptativa, el proyecto define un modelo de regeneración capaz de restaurar la relación simbiótica entre la ciudad, el río y la comunidad local.

Leticia y el Proyecto para una ciudad amazónica adaptativa

Las ciudades amazónicas representan hoy una de las fronteras más complejas para la planificación urbana contemporánea. Situadas en la intersección de sistemas ecológicos de importancia global y dinámicas socioeconómicas vulnerables, estas áreas requieren ir más allá de la planificación tradicional, optando por enfoques capaces de conectar las escalas territorial y local.

Como se anticipó en artículos anteriores, el desarrollo urbano de Leticia está intrínsecamente ligado al ritmo del río, que determina su accesibilidad, organización espacial y ciclos de vida cotidianos. Las variaciones estacionales en los niveles de agua, acentuadas por los efectos del cambio climático, exigen una reflexión urgente sobre la seguridad de la infraestructura y la resiliencia de los asentamientos. Diseñar en este contexto implica no solo gestionar el riesgo, sino también interpretar la pluralidad cultural de una población que combina el conocimiento indígena con las dinámicas del comercio transfronterizo.

La metodología propuesta en este trabajo adopta un enfoque multiscale e iterativo, en el que el análisis macrocontextual y el diseño específico se retroalimentan mutuamente. Mediante el estudio del tejido urbano consolidado y las tipologías constructivas locales, buscamos equilibrar la innovación necesaria con la permanencia de las características históricas y morfológicas del sitio. El objetivo no es congelar el paisaje, sino gestionarlo de forma adaptativa, respondiendo a las transformaciones ambientales sin distorsionar la identidad del territorio.

El proyecto Parque Orellana se concibe, por lo tanto, como un proyecto transformador: un centro capaz de reactivar el núcleo urbano y poner a prueba estrategias de permeabilidad e inclusión social. A través de procesos participativos y talleres con los actores involucrados, el proyecto busca transformar áreas sensibles en espacios de conciencia ecológica, asegurando que cada transformación física sea, ante todo, un acto de cuidado hacia la comunidad y el entorno amazónico.

Design scenarios: market area and Parque Orellana

Elio Trusiani, Ludovica Simionato, Stefania Petralla

Leticia embodies the challenge of ecological protection and urban fragility. The project for Parque Orellana, a focus of the masterplan, tests a multiscale method based on the participatory process, which is an integral part of the project. The project encompasses environmental resilience, social participation, and adaptive infrastructure to define a model of regeneration that restores the symbiotic relationship between city, river, and local community.

Leticia and the Project for an adaptive amazonian city

Today, cities in the Amazon represent one of the most complex frontiers in contemporary urban planning. Situated at the intersection between ecological systems of global importance and vulnerable socioeconomic dynamics, these areas require a shift beyond traditional planning to approaches that connect the regional and local scales.

As anticipated in previous articles, urban development in Leticia is intrinsically linked to the pulse of the river, which determines the accessibility, spatial organization, and daily rhythms in the city. Seasonal variations in water levels, accentuated by the effects of climate change, require urgent reflection on the safety of infrastructure and resilience of the settlement. In this context, design implies not only managing risk, but also interpreting the cultural plurality of a population that blends indigenous knowledge and cross-border trade dynamics.

The method proposed in this work concerns a multiscale and iterative approach in which broader contextual analysis and specific design feed into each other. By studying the existing fabric and local building types, we sought to balance the necessary innovation with the historical and morphological characteristics of the site. The goal is not to freeze the landscape, but rather to manage it adaptively, responding to environmental transformations without distorting the territorial identity.

The project for Parque Orellana is thus seen as a 'detonation project': a hub that reactivates the urban centre and tests strategies for permeability and social inclusion. Through participatory processes and workshops with stakeholders, the project aims to convert sensitive areas into spaces of ecological awareness, ensuring that every physical transformation is primarily an act of care for the community and the Amazonian environment.

El plan urbanístico y la construcción de la visión urbana: criterios y directrices de diseño

La primera fase consistió en el desarrollo de un plan urbanístico, que constituyó el primer nivel operativo de la propuesta del proyecto. Esta herramienta abierta y dinámica está diseñada para apoyar un proceso participativo y mediar entre la visión estratégica y las necesidades locales. Este proyecto surge de un análisis territorial preliminar, descrito en detalle en el artículo de Ludovica Simionato en la sección Focus del volumen 325 de *Urbanistica Informazioni*. Este análisis permitió ubicar el área del proyecto dentro del sistema urbano más amplio de Leticia, destacando las principales infraestructuras, los servicios urbanos y territoriales existentes, las centralidades consolidadas y los puntos críticos relacionados con el riesgo de inundaciones. Este enfoque permitió considerar el área no como una entidad aislada, sino como un nodo integrado dentro de una red de relaciones urbanas, funcionales y ambientales. Esto posibilitó la integración del proyecto con las dinámicas territoriales existentes, resaltando el papel del río como infraestructura ecológica y espacio para relaciones, e identificando los principios fundamentales del proyecto y los temas de diseño más relevantes. La definición de estos principios fundamentales proporcionó una base sólida para la orientación y la articulación de los temas de diseño introdujo la flexibilidad necesaria para abordar la complejidad del contexto. Los temas clave de diseño que surgieron incluyeron: la gestión de las llanuras aluviales, la reconfiguración del malecón, la redefinición del espacio público, el fortalecimiento de espacios verdes y centros urbanos, y la valorización de las características únicas del tejido urbano. Al río se le dio una doble interpretación: no sólo como un elemento generador de riesgo, sino también y sobre todo como la columna vertebral del proyecto urbano, en consonancia con la visión tradicional que influyó en el desarrollo de Leticia y con los enfoques contemporáneos del diseño adaptativo (Comisión Europea 2015). El río Amazonas se ha erigido como un elemento estructurador y generativo de la ciudad, influyendo directamente en el desarrollo urbano y en las conexiones entre barrios y diferentes áreas de asentamiento. La zona aluvial se abordó como un tema central y dinámico. Las zonas de riesgo se reconfiguraron mediante soluciones adaptativas que integran espacios verdes públicos, jardines privados, infraestructura sobre pilotes, pasarelas de conexión y muelles flexibles para pasajeros y turistas, garantizando una convivencia segura con el agua y la continuidad funcional a lo largo de la ribera. Adaptándose a los cambios estacionales del río y a sus diversas necesidades y funciones, la propuesta reconoce tres secciones diferenciadas del malecón (al sur, en el barrio El Águila, junto al mercado, y al norte, en el barrio Victoria Regia), concebidas como secciones de una infraestructura unificada que organiza el comercio, revitaliza el espacio público y fortalece la relación entre la ciudad y el río.

Estas tres secciones del Malecón (sur, central y norte) se diseñaron para mantener la continuidad espacial con las características urbanas del área circundante, manteniendo un diálogo con los núcleos comerciales y residenciales existentes. A lo largo del cinturón aluvial, los espacios públicos multifuncionales, las plataformas flotantes y las llanuras de inundación propuestas ofrecen flexibilidad con respecto a los patrones estacionales del río, mientras que las intervenciones ribereñas, como el malecón y la pasarela hacia Isla de la Fantasía, refuerzan

The urban planning scheme and construction of the urban vision: design criteria and guidelines

The first phase involved the development of a planning scheme, which constituted the first operational level of the project proposal. This open and dynamic tool was designed to support a participatory process and mediate between a strategic vision and local needs. This project stems from a preliminary territorial analysis, described in detail in the article by Ludovica Simionato in the Focus section of volume 325 of *Urbanistica Informazioni*. Through this analysis, the project area was situated within the broader urban system of Leticia, highlighting the primary infrastructure, existing urban and territorial services, established centralities, and critical points related to flood risk. With this approach, the area was viewed not as an isolated entity, but as a node integrated within a network of urban, functional, and environmental relationships. In this way, the project could be integrated with existing territorial dynamics, highlighting the role of the river as an ecological infrastructure and a space for relationships, while identifying the key structural invariants and design topics. The definition of these structural invariants provided a solid foundation for guidance, and the identification of design topics introduced the flexibility needed to address the complexity of the context. The key design topics that emerged included floodplain management, waterfront reconfiguration, redefinition of the public space, stronger green spaces and urban centres, and enhancement of unique features in the urban fabric.

The river was interpreted in two ways: not only as an element of risk, but also and above all as the backbone of the urban project, in line with the traditional vision that has influenced development in Leticia and contemporary approaches to adaptive design (European Commission 2015). The Amazon River emerged as a structural and generative element of the city, directly influencing urban development and the connections between neighborhoods and different settlement areas.

The strip of alluvial soil was addressed as a key dynamic theme. Areas at risk were reconfigured via adaptive solutions integrating public green spaces, private gardens, stilt-based infrastructure, walkways, and flexible piers for passengers and tourists, ensuring safe coexistence with the water and functional continuity along the waterfront. Adapting to seasonal changes in the river and people's different needs and tasks, the proposal recognizes three distinct parts of the promenade:

1. the El Águila neighbourhood to the south;
2. the market;
3. the Victoria Regia neighbourhood to the north.

These are conceived as sections of a unified infrastructure that organizes commerce, redevelops public space, and strengthens the relationship between the city and river.

These three sections of the promenade (south, central, and north) were designed to maintain spatial continuity with the urban features of the surrounding area and interaction with the existing commercial and residential hubs. Along the riverbank, the proposed multifunctional public spaces, floating platforms, and floodplains offer flexibility with respect to seasonal river patterns, while waterfront interventions, such as the promenade and the walkway to Isla de la Fantasía, strengthen the connection between the city and the

la conexión entre la ciudad y el agua. En particular, las conexiones con Isla de la Fantasía están diseñadas para apoyar un uso estacional diferenciado, respetando las necesidades de las comunidades indígenas y migrantes y fomentando un turismo controlado (Gobernación del Amazonas 2023). El tejido urbano de Leticia, su morfología y las principales tipologías de vivienda se analizaron en función de su relación con el río y el contexto circundante. Las "manzanas con patio", ya presentes en el área consolidada sobre la Carrera 11, se consideran nodos potenciales de una red verde urbana, con patios interiores que pueden equiparse para recoger agua de lluvia y como espacios verdes adaptativos capaces de mitigar el riesgo de inundaciones (Alcaldía de Leticia 2023). Las palafitas aisladas, construidas con materiales inadecuados o que necesitan restauración, ubicadas a lo largo de la ribera del río y habitadas principalmente por pueblos indígenas, se están consolidando para garantizar la seguridad y una conexión continua con el río. Las palafitas agrupadas, generalmente más estables, que hoy se asemejan a una zona residencial consolidada, también albergan pequeños negocios. La nueva infraestructura de pasarelas y espacios verdes residuales, debidamente integrados, mejora la calidad ambiental y paisajística del tejido de viviendas sobre pilotes.

El proyecto ambiental ha definido un complejo sistema de espacios verdes urbanos, que incluye áreas acondicionadas, espacios naturales y riberas, con corredores arbolados y jardines urbanos públicos y privados como estructura clave de conexión urbana. La estrategia buscaba aumentar la superficie verde total a aproximadamente 120.000 m², superando las previsiones del PBOT, y promover hábitats para la biodiversidad local, la mitigación del agua y la reducción de la contaminación acústica. La red de conexiones verdes se convierte así en un elemento de continuidad ecológica y perceptiva entre las diferentes partes de la ciudad (Corpoamazonia 2023; Alcaldía de Leticia 2023). Los distintos tipos de vegetación, desde áreas acondicionadas para actividades recreativas hasta espacios naturales destinados a la protección contra inundaciones, se distribuyen para crear un sistema integrado y resiliente. Se prestó especial atención a las zonas verdes costeras, con especies vegetales adaptativas y protectoras, y a la creación de jardines públicos y privados, fomentando así una conexión activa entre la ciudad y el entorno fluvial.

El centro urbano, en particular la zona del mercado, se redefinió para la movilidad fluvial y terrestre. La propuesta incluía la reorganización de la red vial y peatonal, con nuevos tramos y conexiones con la pasarela de la Carrera 12, la creación de intercambiadores peatonales y la redefinición de los muelles y conexiones con la Isla de la Fantasía. El proyecto priorizaba la movilidad lenta y sostenible, aumentando la usabilidad de los espacios públicos y mejorando la integración de la frágil infraestructura urbana con el entorno natural. Se prestó especial atención a la relación con el sistema de ribera y la gestión del riesgo de inundaciones. El análisis tipológico permitió identificar soluciones coherentes con las proporciones, los materiales y los ritmos espaciales tradicionales, mientras que la comprensión del contexto natural y social guió la ubicación de zonas verdes, senderos peatonales y espacios de encuentro, asegurando la continuidad ecológica y la conexión con los usos cotidianos de la población (Comisión Europea 2015).

El proceso participativo fue un elemento central en el desarrollo del plan urbanístico y la construcción de una visión urbana coherente.

water. In particular, the connections with Isla de la Fantasía are designed to support differentiated seasonal use, respecting the needs of indigenous and migrant communities and encouraging controlled tourism (Gobernación del Amazonas 2023).

The urban fabric of Leticia, its morphology, and the main housing types were analysed based on their relationship with the river and surrounding context. Blocks with patios, which are already present in the area above Carrera 11, are considered potential nodes of an urban green network, with internal courtyards that can be equipped to collect rainwater and as adaptive green spaces capable of mitigating flood risks (Alcaldía de Leticia 2023). Isolated stilt houses along the riverbank, built with unsuitable materials or in need of restoration and inhabited primarily by indigenous peoples, are being reinforced to ensure safety and continuous connection with the river. Groups of stilt houses, which are generally more stable and today resemble settled residential areas, also house small businesses. Appropriately integrated, the new infrastructure of walkways and residual green spaces will enhance the environmental and landscape quality of the stilt house fabric.

The environmental project identified a complex system of urban green spaces including equipped areas, natural areas, and riverbanks, with tree-lined corridors and public and private urban gardens as a key aspect of urban connection. The strategy aimed to increase the overall green area to approximately 120,000 m², exceeding forecasts in the PBOT, and to promote habitats for local biodiversity, water mitigation, and reduced noise pollution. The network of green connections thus becomes an element of ecological and perceptual continuity between different parts of the city (Corpoamazonia 2023; Alcaldía de Leticia 2023). From areas equipped for recreational activities to natural spaces aimed at flood protection, different types of greenery are distributed to create an integrated and resilient system. Particular attention was paid to green areas along the riverbank, relying on adaptive and protective plant species. Another focal point related to public and private gardens, thus fostering active connections between the city and the river environment.

The urban centre, particularly the market area, was redefined for mobility on the river and land. The proposal includes reorganization of the road and pedestrian network, with new cross routes and connections to the walkway on Carrera 12, the creation of pedestrian interchanges, and redefinition of the piers and connections to Isla de la Fantasía. The project aims to prioritize slow and sustainable travel, increasing the usability of public spaces and improving the integration of fragile urban infrastructure with the natural context. Particular attention was paid to the relationship with the waterfront system and flood risk management. Typological analysis enabled the identification of solutions consistent with traditional proportions, materials, and spatial rhythms, while an understanding of the natural and social background guided the placement of green areas, pedestrian paths, and meeting spaces, ensuring ecological continuity and connection with the population's everyday use of the area (European Commission 2015).

The participatory process was a key element in developing the urban planning scheme and building a coherent urban vision. It enabled strategic visions to be connected to local needs, fostering

Permitió conectar las visiones estratégicas con las necesidades locales, fomentando la aparición de conocimiento situado y contribuyendo a la construcción de soluciones compartidas. Por lo tanto, las propuestas de proyecto desarrolladas se presentaron en forma de escenarios y prefiguraciones espaciales, evitando definiciones rígidas y dejando espacio para el diálogo, convirtiendo el proyecto en una herramienta de mediación entre las diferentes partes interesadas.

Proyectos de referencia

El proyecto se fundamentó en varios casos de referencia destinados a estudiar el estado del arte en cuanto a soluciones de adaptación, como pasarelas o soluciones basadas en la naturaleza, en contextos similares; verificar la viabilidad de las estrategias anfibia propuestas; y, sobre todo, ofrecer soluciones fácilmente comprensibles para la población, a través de un proceso participativo. Entre los proyectos más útiles para estos fines (que forman parte de un informe interno elaborado en los primeros meses del proyecto) se encuentran varios ejemplos a escala urbana que analizan la estrategia general del Plan Maestro con un enfoque adaptativo y una relación con el río. Uno de los proyectos más citados por los participantes de la reunión fue la Pasarela Ecoparque en Barranquilla, considerada un ejemplo virtuoso de intervención anfibia con un enfoque que potencia el turismo en un área protegida degradada como estrategia de protección y valorización. Para el proyecto del Plan Maestro de Leticia, fue útil comprender qué consideran factible los residentes y qué mejora su contexto: el uso de materiales como la madera, la integración paisajística de la obra y la usabilidad de un área actualmente considerada marginal e insegura.

El proyecto Río Medellín, otro ejemplo, aportó un análisis profundo de las zonas urbanas interceptadas y su relación con el río; la identificación de nodos intermodales e infraestructuras primarias que gravitan a lo largo del río; áreas verdes de mitigación integradas al sistema

the emergence of situated knowledge and contributing to the construction of shared solutions. The project proposals were therefore presented in the form of scenarios and spatial prefigurations, avoiding rigid definitions and leaving room for dialogue, making the project a tool for mediation among the different stakeholders.

Reference projects

The project for Leticia was informed by several cases in similar contexts, which served as support for: studying the state of the art with respect to adaptative solutions, such as walkways and Nature-Based Solutions; verifying the feasibility of the proposed amphibious strategies; and, above all, offering solutions that would be easy for the population to understand during the participatory process.

The most useful projects for these purposes (part of an internal report developed in the initial months of the project) included several urban-scale examples that analysed the overall strategy of the masterplan with an adaptive approach and the relationship with the Amazon. One of the projects most cited by the meeting participants was the Ecoparque in Barranquilla, Colombia. This is considered a virtuous example of an amphibious intervention with an approach that enhances tourism in a degraded protected area as a strategy for protection and enhancement. A key aspect of the Masterplan for Leticia was understanding what residents consider feasible and valuable in their context, which relates to the use of materials such as wood, integration of the project into the landscape, and the usability of an area currently considered marginal and unsafe.

Another example, the Río Medellín project in Medellín, Colombia, introduced an in-depth analysis with respect to various aspects: the intercepted parts of the city and their relationship with the river; identification of intermodal nodes and primary infrastructure along the river; green areas for mitigation that form part of the river system;

Fig. 1. Vista aérea de Leticia y la Isla de la Fantasía (foto de Juan Carlos Zapata) | Aerial view of Leticia and Isla de la Fantasía (photo by Juan Carlos Zapata).



fluvial; y áreas verdes fuera de la red ecológica. El enfoque integrado fue útil para comprender el sistema de activación de las funciones de los diversos espacios, también mediante un enfoque colaborativo, que puede promover un uso activo y atento a los grupos más vulnerables, con espacios abiertos libres, organizados según secciones específicas a las necesidades del río. El Parque Humedal Los Batros en Concepción y el proyecto Wild Mile en Illinois son ecoparques flotantes ubicados en humedales. Ambos proyectos utilizan infraestructura flotante como una estrategia flexible y no invasiva. El uso de plataformas flotantes evita la alteración del terreno a gran escala y puede implementarse incluso donde las riberas ya están completamente urbanizadas o selladas, ofreciendo un modelo versátil para ciudades con espacios abiertos limitados o zonas de alta fluctuación del nivel del agua. Su ubicación en zonas deprimidas los ha convertido en proyectos piloto para la reactivación e integración de un segmento marginado de la población. Se han identificado otros estudios para explorar tipologías de mercado y, de forma más general, el comercio extenso, una actividad predominante en la zona de estudio. Este es el caso de los mercados o del Plan Maestro integral para San Basilio de Palenque, que abarca la mejora integral de diversas áreas, incluyendo plazas, parques y otros espacios. Allí, el arte urbano desempeña un papel fundamental en la redefinición de la memoria colectiva; mediante procesos artísticos relacionales que involucran a la comunidad, se fortalece la memoria local. Finalmente, se realizó una revisión de la efectividad a largo plazo del enfoque participativo, presentando ejemplos positivos como el de Mauritania. Este país experimenta una de las tasas de urbanización más altas de África, afectada también por los desafíos climáticos. El proyecto busca abordar la vulnerabilidad de las ciudades mauritanas apoyando los esfuerzos del gobierno para que las poblaciones del interior sean más productivas, resilientes, sostenibles e inclusivas. El proyecto se basa en tres pilares fundamentales: planificación participativa, fortalecimiento de la capacidad local y desarrollo de infraestructura. Las organizaciones comunitarias desempeñan un papel activo en la identificación de las necesidades de servicios y las prioridades de desarrollo. Este enfoque participativo permite al proyecto considerar las realidades locales y las necesidades específicas de cada comunidad, garantizando el uso eficiente de los recursos y la distribución equitativa de los servicios. Leticia ya está experimentando con los Pactos Municipales para desarrollar un enfoque colaborativo de planificación política que, como se demuestra en este ejemplo, puede fortalecerse y mejorarse mediante la traducción de las indicaciones teóricas en proyectos concretos, una estrategia que el Plan Maestro intentó implementar partiendo e integrando estos mismos documentos. La complejidad del área de estudio también se refleja en las numerosas y diversas buenas prácticas analizadas, las cuales, sin embargo, alimentaron el debate durante la fase de participación, dejando además referencias concretas para explorar con mayor profundidad durante la fase de implementación.

El Parque Cultural Orellana: nodo estratégico y catalizador del tejido urbano

El proyecto del Parque Orellana representa la cristalización operativa de las estrategias del Plan Maestro. No se trata solo de una intervención de rehabilitación urbana, sino de un estudio morfológico y

and green areas outside the ecological network. This integrated collaborative approach was useful for understanding the system of functions enlivening the various spaces, which can promote active use attentive to the most vulnerable groups, with free open spaces organized into sections specific to the needs of the river.

Parque Humedal Los Batros in Concepción, Chile, and the Wild Mile project in Chicago, United States, are floating eco-parks located in wetlands. Both projects use floating infrastructure as a flexible, non-invasive strategy. Such floating platforms prevent widespread disturbance of the land and can be implemented even where the shore is already fully developed or sealed, offering a versatile model for cities with limited open space or fluctuating zones of high water. Their location in depressed areas has made them pilot projects for re-activating and integrating a marginalized segment of the population. Others were identified to explore market types and diffuse trade in general, an activity prevalent in the study area. This is the case of the markets or the more comprehensive Masterplan for San Basilio de Palenque, Colombia, which concerns the overall improvement of various areas, including plazas, parks, and other spaces. In this case, urban art plays a key role in redefining collective memory, strengthening local imagery through relational art processes involving the community.

Finally, the long-term effectiveness of the participatory approach was assessed by citing several successful examples, such as in Mauritania. Mauritania is currently experiencing one of the highest urbanization rates across Africa, and it is also affected by climate-related challenges facing the country. The project seeks to address the vulnerability of cities in Mauritania by supporting the government's efforts to make towns in inland areas more productive, resilient, green, and inclusive. The project is based on three fundamental pillars: participatory planning, local capacity building, and infrastructure development. Community-based organizations play an active role in identifying service needs and development priorities. Through this participatory approach, the project considers local realities and the specific needs of each community, ensuring the efficient use of resources and the equitable distribution of services. Leticia is already experimenting with municipal pacts to develop a collaborative approach to political planning. As demonstrated in Mauritania, this approach can be strengthened and enhanced by translating theoretical guidelines into concrete projects, a strategy the masterplan attempted by building on and integrating these very documents.

The complexity of the area of study is also reflected in the numerous and diverse best practices that were studied. Although they fueled debate during the participation phase, they also left concrete benchmarks for further exploration during the implementation phase.

Parque Orellana: a strategic cultural node and catalyst in the urban fabric

The project for Parque Orellana represents the operational crystallization of the strategies of the masterplan. It is not just a project for urban rehabilitation, but rather a profound morpho-typological study designed to integrate the value of the Amazon landscape with the functional reorganization of the centre of Leticia. Given its strategic location as a pivot between the port commercial system

tipológico profundo concebido para integrar la valoración del paisaje amazónico con la reorganización funcional del centro de Leticia. Por su ubicación estratégica –actuando como bisagra entre el sistema comercial portuario y trazado urbano consolidado de la ciudad– el parque se define como un proyecto detonante capaz de reactivar el tejido social y económico bajo criterios de resiliencia y sostenibilidad. La propuesta traduce los principios territoriales en acciones espaciales puntuales, fundamentadas en un proceso participativo y en el análisis de cómo los asentamientos amazónicos se adaptan a su entorno. Metodológicamente, la intervención se articula en tres macro-objetivos transversales: rehabilitación del sistema verde concebido como una infraestructura de soporte para la mitigación del riesgo, utilizando pavimentos permeables y sistemas de drenaje sostenible para gestionar la escorrentía superficial; promoción e inclusión cultural valorizando el patrimonio artístico y gastronómico local, creando una continuidad entre los espacios flexibles para la expresión de la identidad amazónica; mejora de infraestructuras y servicios a través de la optimización de las conexiones hídricas, eléctricas y de seguridad, garantizando la continuidad de las redes peatonales y la accesibilidad universal. A escala urbana, el diseño prioriza la permeabilidad transversal, rompiendo el aislamiento del parque para conectarlo con el río y la ciudad. El trabajo más intenso se desarrolla en los frentes urbanos, proponiendo una organización funcional que facilite nuevas modalidades de uso: el frente Calle 8 se transforma de un borde ciego a una fachada activa mediante quioscos comerciales que fomentan la seguridad, incluso en horario nocturno; el frente Calle 7 integra los puestos de frutas amazónicas (Gobernación), buscando una relación recíproca entre el comercio y el espacio verde; el frente Carrera 12 se liberan de obstáculos visuales para mejorar la accesibilidad y reducir la congestión, reubicando servicios dispersos en puntos estratégicos de enganche; el Callejón de las Viudas se potencia como eje de conexión comercial mediante una pérgola que armoniza el paisaje urbano y limita la expansión informal. Para optimizar la organización espacial, el parque se divide en tres ámbitos atravesados por recorridos que conectan las calles 7 y 8, permitiendo una gestión adaptativa a las variaciones estacionales

and the consolidated fabric of the city, the park is defined as a detonation project that reactivates the social and economic system based on resilience and sustainability.

The proposal translates territorial principles into timely spatial actions based on a participatory process and on the analysis of the way requests in the Amazon are adapted to their surroundings. Methodologically, the project is organized into three broad cross-cutting objectives: rehabilitation of the green system conceived as supporting infrastructure for risk mitigation, using permeable floors and sustainable drainage systems to manage surface flows; cultural promotion and inclusion by enhancing the local artistic and gastronomic heritage, creating a 'continuum' of flexible spaces that express Amazonian identity; and improved infrastructure and services by optimizing water, electricity, and safety connections, guaranteeing the continuity of pedestrian networks and universal accessibility.

On the urban scale, the design prioritizes transverse permeability, breaking the wall of the park to connect it to the river and city. The most intense work relates to its urban edges, with functional organization that facilitates new ways of using the area. From a blind edge, Calle 8 becomes active frontage with commercial kiosks that foster safety, even at night. The edge along Calle 7 integrates the Amazonian tropical fruit stands (Government of Amazonas), seeking a mutual relationship between trade and the green space. The edge along Carrera 12 is freed of visual obstructions to improve accessibility and reduce congestion, relocating dispersed services at strategic points of connection. Finally the commercial connection of Callejón de las Viudas is strengthened by means of a pergola which harmonizes the urban landscape and limits informal expansion.

To optimize the spatial organization, the park is divided into three areas traversed by pathways connecting Calles 7 and 8, allowing for adaptive management in response to seasonal and social variations. First, the central area (art plaza and amphitheater) forms the flexible heart of the project. The arena is redesigned, replacing the fixed stage with a mobile one, allowing the space to host everything from fairs and concerts to an open-air cinema, without limiting everyday leisure activities. Second, the area along Calle 8

Fig. 2-3. Fotografía del Parque Orellana, vista general a la izquierda y su acceso desde la Carrera 11 a la derecha (fotos de Ludovica Simionato) | Photograph of Orellana Park, general view on the left and its access from Carrera 11 on the right (photos by Ludovica Simionato).



y sociales: (1) el área central (plaza del arte y anfiteatro) es el corazón flexible del proyecto. Se rediseña el anfiteatro eliminando el escenario fijo por uno móvil, permitiendo que el espacio albergue desde ferias y conciertos hasta cine al aire libre, sin limitar el ocio cotidiano; (2) el área Calle 8 (vocación comercial y recreativa) como entorno verde destinado a la gastronomía y el juego infantil, donde la vegetación garantiza sombra y bienestar térmico; (3) el área Calle 7 (identidad gastronómica) es un espacio orientado al comercio de productos locales (frutas amazónicas), donde el mobiliario urbano (quioscos y/o bancos) promueve un uso positivo del verde que genera respeto y cuidado ambiental.

Algunas observaciones del proceso participativo resultaron útiles para definir mejor la relación entre las zonas verdes y el mobiliario urbano, así como las actividades particulares de las tres áreas. De esta manera se trató abordar el tema de la seguridad e identidad, principales criticidades surgidas para el Parque.

Para alcanzar estos objetivos, tras la división en áreas funcionales, se reubicaron o redujeron algunos elementos que dificultaban la circulación o la percepción de continuidad espacial. Por este motivo, se decidió demoler el enorme escenario que separaba el lado oeste del Callejón de las Viudas, que era desproporcionado en comparación con las dimensiones reales del escenario. De hecho, los principales eventos que requieren su uso son dos festivales: "de la Confraternidad Amazónica" en julio y "El Pirarucú de Oro" en noviembre. El resto del año, es utilizado de forma informal y esporádica por jóvenes. Su baja altura impide su uso en ferias, donde las carpas temporales obstruyen la vista. Para estos eventos ya se utiliza un escenario flexible. La misma estrategia, como ya se ha mencionado, se aplica en la apertura de las fachadas, en particular la que da a la Carrera 12, actualmente obstruida por quioscos. La reubicación de estos servicios, que mejora la apariencia y la funcionalidad de la zona verde interior en la calle 8, también contribuye a mejorar la configuración del frente principal del parque en la calle 11, reduciendo al mismo tiempo la congestión del tráfico.

Estas precauciones forman parte de la necesidad de convertir el parque en un espacio más seguro, más utilizado y en continuidad con el sistema de zonas verdes. En el área central (1) las actividades se desarrollan de manera flexible alrededor del anfiteatro existente –redimensionado en la propuesta para responder a la estrategia general de reorganización– y del Callejón de las Viudas. Las posibles configuraciones de uso del espacio del anfiteatro (para ferias y espectáculos), se reflejan en un espacio abierto pero equipado con servicios como baños, área para el juego de los niños, conexiones aptas para los discapacitados, el fin es destacar su flexibilidad de uso y la posibilidad de instalar estructuras temporales de apoyo.

Los usos previstos en los dos espacios verdes laterales, en particular el ubicado hacia la calle 8 (2), y la relación del parque con los dos frentes este-oeste (borde cerrado hacia el área comercial al oeste y carrera 11 al este) están basadas en la preservación de la natura y equipamiento ligero con estructuras móviles para un uso compatible con los quioscos laterales que compondrán los frentes. La intención proyectual es proponer un área altamente verde, donde la sombra esté garantizada principalmente por la vegetación y donde sea posible utilizar de manera homogénea las áreas con distintos niveles de

(commercial and recreational) serves as a green space dedicated to gastronomy and children's play, where vegetation provides shade and thermal comfort. Finally, the area of Calle 7 (gastronomic identity) is oriented around the sale of local products (Amazonian tropical fruit), where street furniture such as benches and gazebos promotes positive use of the green space, fostering environmental respect and stewardship. Observations from the participatory process proved useful in better defining the relationship between the green areas and street furniture, as well as the specific activities in the three areas. This approach also addressed the issues of safety and identity, the main critical concerns that had arisen for the park. After the park was divided into functional areas, elements that hindered circulation or the perception of spatial continuity were relocated or reduced. The decision was therefore made to demolish the enormous stage that separated the west side from Callejón de las Viudas, which was out of proportion with the size of the stage. In fact, only two main events require use of the stage: the 'Confraternidad Amazónica' festival in July and the 'El Pirarucú de Oro' festival in November. The rest of the year, it is used informally and sporadically by young people. Its low height prevents its use for fairs, where temporary tents obstruct the view, and a flexible stage is already used for such events. As mentioned above, the same strategy is applied to opening the edges of the park, particularly the one along Carrera 12, which is currently obstructed by kiosks. Relocating these services would not only improve the appearance and functionality of the interior green space on Calle 8, but also contribute to improving the configuration of the main park entrance on Carrera 11, while simultaneously reducing traffic congestion. These measures are needed to transform the park into a safer, more frequently used space that is integrated with the existing system of green spaces.

In the central area (area 1), activities are arranged flexibly around Callejón de las Viudas and the existing amphitheater, which is resized in the proposal to align with the overall reorganization strategy. Potential uses of the amphitheatre (for fairs and performances) are reflected in an open space equipped with amenities such as restrooms, a children's play area, and accessibility for people with disabilities. The aim is to highlight its flexibility and the possibility of installing temporary support structures.

The planned uses of the two green spaces to the sides, particularly the one facing Calle 8 (area 2), and the relationship between the park and its two east-west edges (the enclosed edge facing the commercial area to the west and Carrera 11 to the east) are based on nature preservation and lightweight, mobile structures compatible with the kiosks that will line the edges. The design aims to create a very green area where shade is provided primarily by vegetation and where areas with varying levels of permeability (paved and unpaved) can be used seamlessly by eliminating any discontinuous elements or obstacles.

Parque Orellana thus transcends its function as a public cultural space, becoming a paradigm of integrated intervention. The project combines environmental rehabilitation (creating local habitats and improving the air) with infrastructure management to create a resilient, inclusive urban system that stimulates social participation,

permeabilidad (pavimentadas y no pavimentadas), gracias a la eliminación de elementos de discontinuidad u obstáculos.

El Parque Cultural Orellana trasciende así su función de espacio público para convertirse en un paradigma de intervención integrada. Al combinar la rehabilitación ambiental (creación de hábitats locales y mejora del aire) con la gestión infraestructural, se configura un sistema urbano resiliente, inclusivo y capaz de estimular la participación social, fortaleciendo la calidad de vida en el barrio El Águila e irradiando su impacto a todo el territorio fronterizo.

Conclusiones

La propuesta para el Parque Cultural Orellana y su integración en el Plan Maestro de Leticia demuestra que la intervención en contextos de extrema sensibilidad ecológica no debe limitarse a la mitigación del riesgo, sino que debe evolucionar hacia una gestión proactiva del Paisaje. La metodología multi-escalar e iterativa aplicada permite que el proyecto funcione como un puente entre la urgencia del cambio climático y la cotidianidad de las comunidades fronterizas.

A través de esta visión, la intervención trasciende la dimensión puramente estética o funcional para generar impactos tangibles en tres ejes fundamentales: (1) la resiliencia ecológica y bienestar ambiental hacia la rehabilitación del sistema de áreas verdes no sólo recupera espacios degradados para hacerlos más vivibles y activos, sino que potencia los servicios ecosistémicos en el entorno urbano. (2) La identidad y cohesión socio-cultural dado que el proyecto se consolida como un motor de inclusión mediante la promoción del patrimonio artístico y gastronómico. Al eliminar barreras físicas y rediseñar los frentes urbanos, se logra una usabilidad fluida a través de espacios menos fraccionados, donde el intercambio cultural entre comunidades indígenas, locales y visitantes se produce de manera orgánica y segura. (3) El fortalecimiento de la infraestructura urbana a través de la renovación de los servicios básicos, junto con la reorganización estratégica de las redes de estacionamiento y movilidad, asegura que el parque sea un nodo eficiente. La integración de conexiones para quioscos comerciales formaliza la economía local sin comprometer la flexibilidad del espacio público.

En conclusión, el Parque Orellana se erige como un paradigma de intervención integrada. Su éxito estará sujeto a la capacidad para transformar un área marginal en un laboratorio de resiliencia urbana, donde el diseño arquitectónico se ponga al servicio del diálogo social y la protección ambiental. Esta experiencia confirma que el futuro de las ciudades amazónicas depende de nuestra capacidad para construir visiones compartidas, donde el río ya no sea visto como una amenaza, sino como el eje estructurante de una prosperidad sostenible y profundamente enraizada en su territorio. ■

strengthens the quality of life in the El Águila neighborhood, and expands its impacts to the entire border territory.

Conclusion

The proposal for Parque Orellana and its integration into the Masterplan for Leticia shows that intervention in contexts of extreme ecological sensitivity should not be limited to mitigating risk, but should evolve towards proactive landscape management. Through the multiscale and iterative method used here, the project works as a bridge between the urgency of climate change and the daily lives of border communities.

Through this vision, the intervention transcends the purely aesthetic or functional dimension, generating tangible impacts in three fundamental areas. First, the ecological resilience and environmental wellbeing obtained by rehabilitating the system of green spaces not only recovers degraded areas, making them more liveable and active; it also enhances ecosystem services in the urban environment. Second, sociocultural identity and cohesion are enhanced, as the project establishes itself as a driver of inclusion by promoting the heritage of art and food. By removing physical barriers and redesigning urban edges, fluid usability is achieved through less fragmented spaces, where cultural exchange between Indigenous communities, locals, and visitors can occur organically and safely. Finally, strengthening urban infrastructure through the renewal of basic services, along with strategically reorganizing parking and mobility networks, ensures that the park becomes an efficient hub. Moreover, integrating connections for commercial kiosks formalizes the local economy without compromising the flexibility of the public space.

In conclusion, Parque Orellana is a prime example of an integrated intervention. Its success lies in transforming a marginalized area into a laboratory of urban resilience, where architectural design is placed at the service of social interaction and environmental protection. This experience confirms that the future of cities in the Amazon depends on our ability to build shared visions, where the river is no longer viewed as a threat, but as a structural axis of sustainable prosperity deeply rooted in the territory. ■

Referencias | References

Alcaldía de Leticia (2023), *Plan Básico de Ordenamiento Territorial 2020-2035*, Secretaría de Planeación Municipal, Leticia.

European Commission (2015), *Towards an EU Research and Innovation Policy Agenda for Nature-Based Solutions*, Publications Office of the European Union, Luxembourg. <https://data.europa.eu/doi/10.2777/765224>.

Gobernación del Amazonas (2023), *Proyecto de infraestructura y conexión Isla de la Fantasía*, Gobernación del Amazonas, Leticia.

Autores | Authors

Alessandra Fidanza

Es arquitecta y urbanista, miembro del INU, trabaja en los ámbitos de la planificación urbana, la sostenibilidad medioambiental y la cooperación internacional. Cuenta con experiencia en programas relacionados con la resiliencia climática, la gobernanza medioambiental y las soluciones basadas en la naturaleza (NBS). Además de su actividad profesional, mantiene un compromiso constante con la investigación y la elaboración de artículos especializados.

Is an architect and urban planner, member of the INU, works in the fields of urban planning, environmental sustainability, and international cooperation. She has experience in programs related to climate resilience, environmental governance, and Nature-based Solutions (NBS). In addition to her professional work, she is constantly engaged in research and the production of specialized publications.

Margareth Gonçalves Flórez

Es consultora sénior de la Fundación Dis, arquitecta y urbanista, y cuenta con una especialización y un máster en administración y planificación del desarrollo regional. Tiene experiencia en los sectores público, privado y no gubernamental en la implementación de políticas, planes y programas públicos centrados en la participación ciudadana.

Is a senior consultant for Fundación DIS, an architect, and an urban planner. She holds a specialization and a master's degree in regional development administration and planning. She has experience in the public, private, and non-governmental sectors, focusing on the implementation of public policies, plans, and programs centered on citizen participation.

Piera Pellegrino

Es arquitecta, doctora en Planificación Territorial y Urbana y miembro del INU. Es tecnóloga en el Ispra, donde se ocupa de certificaciones medioambientales y sostenibilidad. También es profesora en la Saad - Universidad de Camerino. Su investigación se centra en el paisaje, así como en métodos e instrumentos de regeneración urbana.

Is an architect, holds a Ph.D. in Territorial and Urban Planning, and is a member of INU. She is a technologist at Ispra, where she works on environmental certifications and sustainability. She is also a lecturer at Saad - University of Camerino. Her research focuses on landscape, as well as methods and tools for urban regeneration.

Stefania Petralla

Es arquitecta, doctora y miembro del INU, y ha realizado un posdoctorado en el Lmei-Soas de Londres. Coordina proyectos internacionales de protección del patrimonio y trabaja en numerosos sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su labor abarca la conservación y la regeneración de sitios históricos, la reutilización adaptativa y la planificación estratégica.

Is an architect, PhD, and member of the INU, with a postdoctoral fellowship at Lmei-Soas in London. She coordinates international heritage conservation projects, working on numerous UNESCO World Heritage sites. Her work encompasses the conservation and regeneration of historic sites, adaptive reuse, and strategic planning.

Ludovica Simionato

Es arquitecta y urbanista, miembro del INU y doctora en Planificación Sostenible por la Universidad de Camerino, donde actualmente es profesora contratada. Su investigación se centra en los procesos colaborativos con las comunidades en territorios frágiles, con el objetivo de promover formas de regeneración que fomenten la equidad.

Is an architect and urban planner, an INU member with a PhD in Sustainable Planning from the University of Camerino, where she is currently a contract professor. Her research focuses on collaborative processes with communities in vulnerable areas, with the aim of promoting forms of regeneration that foster equity.

Michele Talia

Es presidente del INU desde julio de 2019. Ha sido profesor en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Camerino, donde también ocupó la cátedra de Urbanismo y coordinó el programa de doctorado en Urbanismo del Doctorado en Arquitectura y Diseño.

Has been president of INU since July 2019. He was a professor at the Faculty of Architecture and Design at the University of Camerino, where he also held the Chair of Urban Planning and coordinated the doctoral program in Urban Planning for the Doctorate in Architecture and Design.

Elio Trusiani

Es arquitecto y doctor, miembro del INU. Es profesor asociado de Urbanismo en la Universidad Sapienza de Roma. Su investigación se centra en herramientas y métodos para el diseño urbanístico y la regeneración urbana, la planificación paisajística y la recuperación del patrimonio cultural, con especial atención a los contextos emergentes y a los recursos limitados.

Is an architect and PhD, and a member of INU. He is an associate professor of Urban Planning at Sapienza University of Rome. His research focuses on tools and methods for urban design and urban regeneration, landscape planning, and the restoration of cultural heritage, with a particular focus on emerging contexts and limited resources.

Grupo de trabajo | Working group

Guillermo Carvajalino Sanchez Coordinador sénior del laboratorio participativo | Senior coordinator of the participatory workshop

Oscar Cortes Mejia Punto focal | Focal point

Ivano Ferraro Experto de nivel medio-alto (primera fase) | Mid-Senior Expert (first stage)

Alessandra Fidanza Jefe de equipo y gestor de proyectos | Team Leader and Project Manager

Margareth Gonçalves Flórez Punto focal | Focal point

Piera Pellegrino Experto de nivel medio-alto (segunda fase) | Mid-Senior Expert (second stage)

Adriana Perez Perez Punto focal | Focal point

Stefania Petralla Experto de nivel medio-alto | Mid-Senior Expert

Ludovica Simionato Experto junior | Junior Expert

Michele Talia Coordinador científico | Scientific Coordinator

Elio Trusiani Experto sénior | Senior Expert



Questa pubblicazione è stata realizzata con il contributo del Ministero italiano degli Affari esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) attraverso l'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo (AICS).



Instituto Nacional de Urbanismo (INU)

INU, fundado en 1930, promueve los estudios de edificación y urbanismo y la difusión de los principios de la planificación. Su Estatuto lo define como una entidad de alta cultura y coordinación técnico-jurídica reconocida. Es una asociación sin fines de lucro que reúne entidades y personas físicas y persigue fines científicos y culturales mediante la investigación urbanística, la actualización de las técnicas de planificación y la difusión de una cultura de la ciudad, del territorio, del medio ambiente y del patrimonio cultural. INU es miembro del European Council of Town Planners y fue reconocido en 1997 por el Ministerio de Medio Ambiente como asociación de protección ambiental. No recibe financiación pública directa y se sostiene mediante cuotas asociativas y actividades voluntarias de sus miembros. Desarrolla actividades editoriales y de divulgación a través de las revistas Urbanistica, Urbanistica Informazioni y Urbanistica Dossier, de INU Edizioni, de las iniciativas de Urb.It y Urbanpromo.

National Institute of Urban planning (INU)

INU, founded in 1930, promotes studies in building and urban planning and the dissemination of planning principles. Its Statute defines it as a legally recognized institution of high culture and technical-legal coordination. It is a non-profit association bringing together institutions and individuals and pursues scientific and cultural aims through urban research, the updating of planning techniques, promoting a culture of cities, territory, environment, and cultural heritage. INU is a member of the European Council of Town Planners and was recognized in 1997 by the Ministry of the Environment as an environmental protection association. It does not receive direct public funding and is supported through membership fees and the voluntary activities of its members. It carries out editorial and dissemination activities through the journals Urbanistica, Urbanistica Informazioni, and Urbanistica Dossier, through INU Edizioni, the initiatives of Urb.It, and Urbanpromo.



INU
Istituto Nazionale
di Urbanistica

325 s.i.

Rivista bimestrale
Anno LIV
Gennaio-Febbraio
2026
ISSN n. 0392-5005
Edizione digitale

INU
Edizioni