



Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Dipartimento delle Arti

edited by

Gerardo Guccini, Claudio Longhi and Daniele Vianello

CREATING FOR THE STAGE AND OTHER SPACES:
QUESTIONING PRACTICES AND THEORIES

Essays and contributions from the Third EASTAP Conference 2020

Arti della performance: orizzonti e culture

n. 13

AP

AlmaDL
University of Bologna Digital Library

***Creating for the Stage and Other Spaces:
Questioning Practices and Theories***

edited by

Gerardo Guccini, Claudio Longhi and Daniele Vianello

in collaboration with Annalisa Ciuffetelli and Martina Sottana

Essays and contributions from the Third EASTAP Conference 2020

Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories

A cura di: **Guccini, Gerardo ; Longhi, Claudio ; Vianello, Daniele** (2021) *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*. Bologna: Dipartimento delle Arti, p. 948. ISBN 9788854970717. DOI [10.6092/unibo/amsacta/6823](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6823). In: *Arti della performance: orizzonti e culture* (13). A cura di: **Casari, Matteo ; Guccini, Gerardo**. ISSN 2421-0722.

Salva citazione |  Condividi |  Citato da

Full text disponibile come:



Documento di testo(pdf) (Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories)

Licenza: [Creative Commons: Attribuzione - Non Commerciale 4.0 \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

[Download \(12MB\)](#) | [Anteprima](#)

Abstract

Abstract (ENGLISH)-This volume brings together most of the interventions by artists and scholars of the Third EASTAP Conference (European Association for the Study of Theatre and Performance), which should have been held in Bologna from 27 February to 1 March 2020, scheduled among the events of the VIE Festival 2020 and the activities of the Department of the Arts / DAMSLab. When everything was ready, the Conference, the last part of the Festival and the DAMSLab programme were suddenly canceled due to the first restrictions related to the pandemic. Following those sudden and unexpected events, the need to leave memory of the project arose from many quarters. It was thus decided to propose a publication which, while significantly differentiating from the original structure designed for the Conference, explicitly and directly refers to it, remaining an exceptional and significant testimony of the state of studies on theatre and performance in the pre-Covid era. The Conference plan envisaged two macro-sectors which concerned, one, the practices and theories relating to the composition of the texts; the other, the practices and theories relating to the composition of performative events referable to the methods of scenic writing. The volume takes up this polarity by framing it in a different division of relations, which explains – thanks to the groupings and their titles both the relations between text and text and those between sector and sector. The most consistent chapters are dedicated to performance and post-dramatic textuality: Questioning performance: theories and practices (17 reports) and Creating text for the stage: theories and practices (21 reports). The other chapters then come to place themselves in the force field described by these main groupings. Performer's body: the dancer, the actor (6 reports) and Creating for other spaces: landscape, sound, multimedia (7 reports) are ideally framed in the polarity of the performance, where to highlight the centrality of the body and the relational dynamics activated by spaces, sounds, and new technologies. Collective creations and community plays (7 reports), on the other hand, focuses on performance and new textuality. _____ Abstract (ITALIANO)-Il presente volume riunisce la maggior parte degli interventi di artisti e studiosi del III Convegno EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance), che avrebbe dovuto tenersi a Bologna dal 27 febbraio al 1 marzo 2020, calendarizzato tra gli eventi di VIE Festival 2020 e le attività del Dipartimento delle Arti/DAMSLab. Quando tutto era ormai pronto, il Convegno, l'ultima parte del Festival e il programma DAMSLab sono stati improvvisamente annullati a causa delle prime restrizioni legate alla pandemia. In seguito a quei repentini e inattesi eventi, è nata l'esigenza da più parti avvertita di lasciare memoria del progetto. Si è deciso così di proporre una pubblicazione che, pur differenziandosi sensibilmente dalla struttura originaria pensata per il Convegno, a esso si richiamasse esplicitamente e direttamente, restando eccezionale e significativa testimonianza dello stato degli studi sul teatro e la performance nell'era pre-Covid. Il piano del Convegno prevedeva due macrosettori che riguardavano, l'uno, le pratiche e le teorie relative alla composizione dei testi; l'altro, le pratiche e le teorie relative alla composizione di eventi performativi riferibili alle modalità della scrittura scenica. Il volume riprende questa polarità inquadrandola in una diversa ripartizione delle relazioni, che esplicita – grazie ai raggruppamenti e ai loro titoli – sia le relazioni fra testo e testo che quelle fra settore e settore. Alla performance e alla testualità postdrammatica sono dedicati i capitoli più consistenti: Questioning performance: theories and practices (17 relazioni) e Creating text for the stage: theories and practices (21 relazioni). Gli altri capitoli si vengono quindi a posizionare nel campo di forze descritto da questi raggruppamenti principali. Performer's body: the dancer, the actor (6 relazioni) e Creating for other spaces: landscape, sound, multimedia (7 relazioni) si inquadrano idealmente nella polarità della performance, dove evidenziare la centralità del corpo e le dinamiche relazionali attivate dagli spazi, dai suoni e dalle nuove tecnologie. Collective creations and community plays (7 relazioni) si orienta invece fra performance e nuova testualità.

Tipologia del documento Monografia (Libro)



Parole chiave EASTAP, Theatre, performing arts, dance
Settori scientifico-disciplinari [Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche > L-ART/05 Discipline dello spettacolo](#)
ISSN 2421-0722
ISBN 9788854970717
DOI [10.6092/unibo/amsacta/6823](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6823)
Data di deposito 09 Dic 2021 10:47
Ultima modifica 14 Dic 2021 07:55
URI <http://amsacta.unibo.it/id/eprint/6823>

Statistica sui download



[Vedi altre statistiche](#)

Gestione del documento:

