

Omnia pontus erat. Il mare nella letteratura latina

Francesca Romana Berno	<i>Premessa</i>	229
Fiachra Mac Góráin	<i>The Argo. Archaic Wonder and Innovation</i>	233
Mireille Armisen-Marchetti	<i>L'Océan chez les historiens latins. De César à Florus</i>	252
Matthew Leigh	<i>Le due città di Teopompo e la storiografia romana</i>	270
Francesca Romana Berno	<i>«Naufragar m'è dolce in questo mare». Filosofi e naufraghi, da Lucrezio a Seneca (e Petronio)</i>	282
Andrea Cucchiarelli	<i>Orazio al confine del mare. Tra biografia, poesia e allegoria politica</i>	298
Giuseppe La Bua	<i>Nihil infinitum est nisi Oceanus (Sen. suas. 1, 1). Il mare nelle declamazioni latine</i>	325
Valentina Prosperi	<i>Il punto di vista del naufrago. Il II proemio lucreziano nell'opera di Tasso</i>	340

Miscellanea

Francesco Ursini	<i>Questioni di unitarietà nei Tristia di Ovidio</i>	354
Maurizio Massimo Bianco	<i>Le prove testimoniali nell'Apologia di Apuleio. Tradizione retorica ed effetti di scena</i>	384
Brenda Piselli	<i>Dalla pagina allo schermo. L'Ars amandi</i>	415

Recensioni

Giunio Rizzelli	rec. a Grazia Maria Masselli, <i>Orfeo in tribunale</i> [Culex 268-295], Il Castello, Foggia 2013	422
-----------------	---	-----

Schede

	<i>Fate, Chance and Fortune, Geto-Daci, Lucrezio, Emanuele Narducci, Retórica, Rhétorique</i>	429
--	---	-----