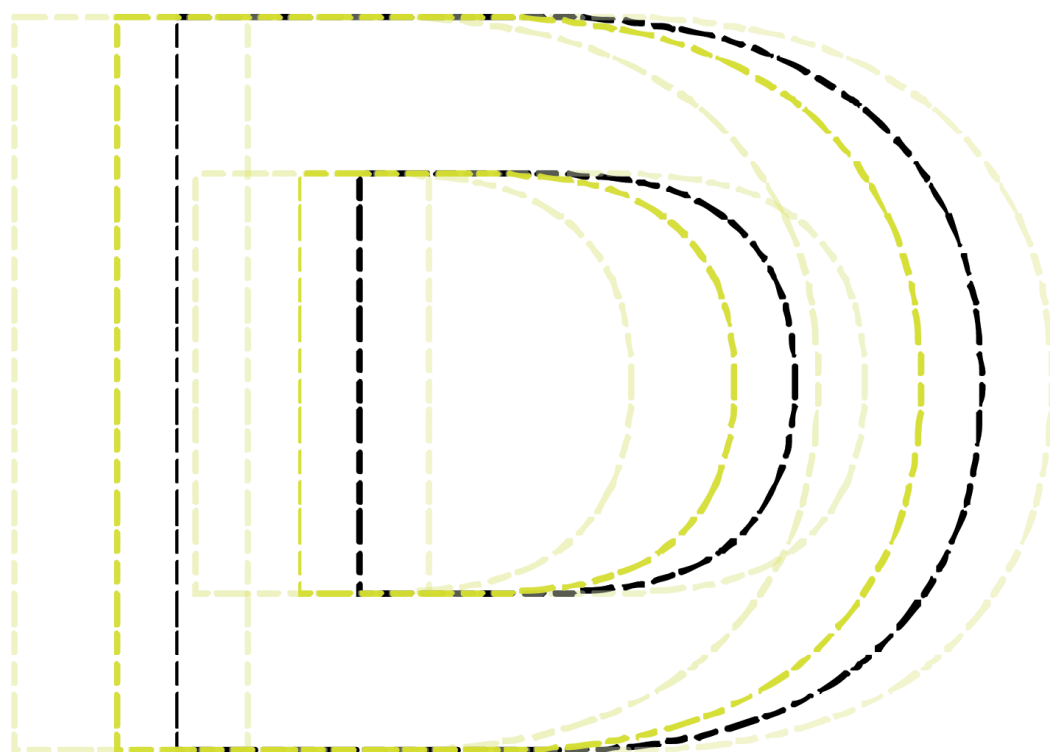


# DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite



12 | 2024 **DROMOS**

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite

| Self-portraits. Album di luoghi, edifici, spazi e comunità mai visti | Albums of unseen places, buildings, spaces and communities

| Self-portraits.  
Album di luoghi,  
edifici, spazi e  
comunità mai visti  
| Albums of unseen  
places, buildings,  
spaces and  
communities

,12

12 | 2024 **DROMOS**

CHIARA ARCIDIACONE | FRANCESCA BELLONI | CARLOS CAMPOS | ILIA  
CELIENTO | EGIDIO CUTILLO | MARCO FILONI | CHERUBINO GAMBARDELLA  
| MARIA GELVI | VITTORIA GHIO | ANNA GIOVANNELLI | LUCA LANDI | LUCA  
LANINI | MATTEO MARCATO | ANTONELLO MAROTTA | VINCENZO MOSCHETTI  
| EMANUELA OTTIERI | ANGELA PALUMBO | ANDREA PASTORELLO | MARCO  
PIGNETTI | CARLO PRATI | ANTONELLO STELLA | CONCETTA TAVOLETTA  
| FRANCESCO TOSETTO | FEDERICA VISCONTI | LUCA ZECCHIN |

**Altralinea**  
EDIZIONI

# DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite  
| Journey into architecture out of time and out of bounds

12 | 2024

| Self-portraits. Album di luoghi, edifici, spazi e comunità  
mai visti | Albums of unseen places, buildings, spaces  
and communities

www.dromosmagazine.com  
info@dromosmagazine.com  
VIA RIVIERA DI CHIAIA 215, NAPOLI  
081415312

© Altralinea Edizioni 2023  
Via Pietro Carnesecchi 39  
50131 Firenze (FI)  
info@altralinea.it  
055333428  
www.altralineaedizioni.it

ISSN  
2239-6284

ISBN  
979-12-5676-10-7

finito di stampare nel mese di dicembre 2024

Distribuito con l'inserito speciale a cura di Cherubino  
Gambardella Dromos 12+1 | *Una casa per Positano ... e  
altri lidi*

Distributed with the special insert edited by Cherubino  
Gambardella, Dromos 12+1 | *A home for Positano ... and  
other shores*

Stampa  
Global Print - Gorgonzola (MI)  
www.globalprint.it

DROMOS è riconosciuta dal 2019 dall'Agenzia  
Nazionale di Valutazione Universitaria (ANVUR) come  
rivista scientifica di classe A per l'Area 08.  
La rivista applica la peer review con il sistema del doppio  
cieco sottoponendo al processo tutti gli articoli inviati in  
redazione.

DROMOS has been recognized since 2019 by the Natio-  
nal University Evaluation Agency (ANVUR) as a scientific  
class A journal for Area 08.  
The journal applies peer review with the double-blind  
system by submitting all the articles sent to the editorial  
office to the process.

Con il contributo di | With the contribution of



Direttore | Editor in Chief  
Cherubino Gambardella

Vicedirettori | Deputy Directors  
Maria Gelvi  
Concetta Tavoletta

Redazione | Editorial staff  
Chiara Arcidiacone  
Luigi Arcopinto  
Fabio Balducci  
Giuseppina Bosso  
Ilia Celiento  
Michela Colucci  
Paolo Marcoaldi  
Emanuela Ottieri  
Angela Palumbo  
Marco Pignetti  
Francesco Tanzillo

Comitato editoriale | Editorial board  
Roberta Amirante  
Laura Andreini  
Carmen Andriani  
Renato Capozzi  
Corrado Di Domenico  
Giuseppe Fallacara  
Anna Giovannelli  
Maria Gelvi  
Stefano Guidarini  
Fabrizia Ippolito  
Andrea Maglio  
Fabio Mangone  
Simona Ottieri  
Carmine Piscopo  
Pierluigi Salvadeo  
Concetta Tavoletta  
Fabrizio Toppetti

Comitato scientifico | Scientific committee  
Alejandro Aravena  
Valentine Bearth  
Stefano Boeri  
Marino Borrelli  
Lorenzo Capobianco  
Orazio Carpenzano  
Marco Casamonti  
Fernanda De Maio  
Aldo De Poli  
Bernard Khoury  
Lot-Ek  
Sara Marini  
Giancarlo Mazzanti  
Luca Molinari  
Hrvoje Njirić  
Luca Ortelli  
Efisio Pitzalis  
Franz Prati  
Franco Purini  
Patrizia Ranzo  
Renato Rizzi  
Benedetta Tagliabue  
Cino Zucchi

INDICE | INDEX

|                                                                                                                                                                          |     |                                                                                                                                                                                                        |     |                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cherubino Gambardella<br><b>Due autoritratti</b><br>Two self-portraits                                                                                                   | .2  | Concetta Tavoletta<br><b>Architettura come autoritratto del mondo</b><br>Architecture as a self-portrait of the world                                                                                  | .20 | Antonello Stella<br><b>Ineludibili somiglianze</b><br>Unavoidable similarities                                                                                                                                                   | .36 |
| Maria Gelvi<br><b>Self-portraits. Album di luoghi, edifici, spazi e comunità mai visti</b><br>Self-portraits. Albums of unseen places, buildings, spaces and communities | .6  | Ilia Celiento<br><b>Un istintivo ritratto dell'invisibile. Conversazione con Ernesta Caviola</b><br>An instinctive portrait of the invisible. Conversation with Ernesta Caviola                        | .22 | Emanuela Ottieri<br><b>Il curioso caso di Clorindo Testa. Il "gioco" dell'architettura come elisir di giovinezza</b><br>The curious case of Clorindo Testa. The "game" of architecture as elixir of youth                        | .37 |
| Marco Filoni<br><b>Non sono soltanto le città</b><br>It's not just cities                                                                                                | .10 | Marco Pignetti<br><b>Carlo Mollino: biografia è architettura</b><br>Carlo Mollino: biography is architecture                                                                                           | .26 | Luca Landi<br><b>Architetture dell'Identità. L'architettura come ritratto dell'essenza umana</b><br>Architectures of Identity. Architecture as a portrait of the human essence                                                   | .38 |
| Antonello Marotta<br><b>La cassa da viaggio e un ritratto atopico</b><br>The travel case and an atopic portrait                                                          | .12 | Anna Giovannelli<br><b>Lo scrigno tradito</b><br>The betrayed box                                                                                                                                      | .27 | Angela Palumbo<br><b>Ritratti sospesi. Visioni specchiate dello spazio tra le cose</b><br>Suspended portraits. Reflected visions of the space between things                                                                     | .40 |
| Luca Lanini<br><b>Un progetto come autoritratto di una scuola</b><br>A project as a self-portrait of a school                                                            | .14 | Carlo Prati<br><b>Architettura del corpo</b><br>Architecture of the body                                                                                                                               | .28 | Francesca Belloni<br><b>Cronaca di un amore</b><br>Story of a love affair                                                                                                                                                        | .42 |
| Egidio Cutillo<br><b>Okotraum/Ökohauss. Frei Otto e il progetto della cornice</b><br>Okotraum/Ökohauss. Frei Otto and the frame design                                   | .15 | Vincenzo Moschetti<br><b>Dopo molte estati. Sulla terza Taranto</b><br>After many summers. About the third Taranto                                                                                     | .30 | Luca Zecchin<br><b>Habitus re-tractus</b><br>Habitus re-tractus                                                                                                                                                                  | .44 |
| Carlos Campos<br><b>Ucronie progettuali: il ritratto dell'Architettura</b><br>Project uchronias: the portrait of Architecture                                            | .16 | Andrea Pastorello<br><b>Edificare biografie. Sull'architettura dell'identità</b><br>Edifying biographies. About the architecture of identity                                                           | .32 | Matteo Marcato<br><b>La Colonna Traiana. Alcune declinazioni del suo significato da Francesco I di Francia fino al 1900</b><br>Trajan's Column. Some interpretations of its meaning from Francis I of France to 1900             | .46 |
| Federica Visconti<br><b>Ritratto di città</b><br>Portrait of a city                                                                                                      | .18 | Vittoria Ghio e Francesco Tosetto<br><b>Ritratto di Natura Morta. Cimitero del Verano: abbandono, riconquista, rinascita</b><br>Still Life Portrait. Verano Cemetery: abandonment, reconquest, rebirth | .34 | Chiara Arcidiacone<br><b>Un gioco cromatico sulla collina del Vomero. Ritratto del liceo "Galilei" di Michele Capobianco</b><br>A play of colors on the Vomero hill. Portrait of the "Galilei" high school by Michele Capobianco | .47 |

## Un istintivo ritratto dell'invisibile

Conversazione con Ernesta Caviola

In *Specie di Spazi*, Georges Perec non ha dedicato un paragrafo agli spazi riservati o a quelli invisibili. E neanche uno destinato ai bagni, semplicemente descritti come: "stanza nella quale c'è una presa d'acqua sopra la vasca; quando c'è solo una doccia si chiama bagnetto"<sup>1</sup>. Probabilmente il motivo risiede nella difficoltà di scorgere l'intimità di quello spazio - o stanza - che significa descrivere l'intimità del corpo fisico e, al contempo, la piena conoscenza di esso. Il bagno è anche quello spazio - o stanza - che detta una convenzione culturale di genere, spesso tramutata nel proibito. È quello spazio in cui l'esperienza è completamente confidenziale, quasi inarrivabile, e sicuramente imperfetta. Gli architetti che progettano anche spazi come questi restano pur sempre viaggiatori di idee e fenomeni vissuti, osservando il naturale e l'innaturale, il perfetto e l'imperfetto, il visibile e l'invisibile. Guardano al mondo circostante nella propria interezza, spesso scrutando i dettagli, e spesso con un banco ottico, capace, in alcuni casi, anche di distorcere la realtà con una rappresentazione analogica. In questo modo sembra quasi di tenere il mondo in mano, tanto che mondo e spazio possano sembrare "uno lo specchio dell'altro, l'uno e l'altro minutamente istoriati di geroglifici e ideogrammi, ognuno dei quali può essere un segno e non esserlo"<sup>2</sup>.

Specialmente il bagno turco è quello spazio che ritrae un mondo culturale, un rifugio del corpo umano in un corpo architettonico, qui raccontato in alcuni scatti di Ernesta Caviola. La sua fotografia è come una poesia. Una forma d'arte in cui i versi si traducono in oggetti o persone, messa in atto con il desiderio di conquistare il mondo attraverso il ripetuto click di un banco ottico. L'intento non è certamente quello di raggiungere la perfezione del momento ma di mostrare il sentimento nell'esatto istante della visione: «Le mie foto sono un tentativo di colpo di mano sul mondo che tiene insieme l'antropologia, la morfologia, l'architettura e l'emozione della meteorologia. Cerco il sentimento del momento preciso in cui il senso delle cose mi si presenta ed esita un colpo di mano, un po' come morsicare un mondo non nostro nel tentativo di mangiarlo. Momenti di sintesi molto forti, che mettono assieme l'oscurità con la sensazione di aver trovato la quadra del mondo. La sintesi, la crisi che permette il sorriso soddisfatto delle ultime righe di *Gita al faro* di Virginia Woolf: ho avuto la mia visione»<sup>3</sup>.

Per chi, come Ernesta, crede che nel proprio immaginario ci sia sempre un sentimento di chiusura al mondo che appartiene alle donne, vivere un'esperienza in un bagno turco maschile (fig. 1), a Bursa, significa rapportarsi in maniera distante, curiosa e anche rispettosa a un mondo pensato dagli uomini per gli uomini: «Come donna, in qualità di fotografa (cioè

### An instinctive portrait of the invisible. Conversation with Ernesta Caviola

In *Species of Spaces*, Georges Perec did not dedicate a paragraph to reserved or invisible spaces, nor to bathrooms, which he simply described as: "a room with a water outlet above the bathtub; when there is only a shower, it is called a small bathroom"<sup>1</sup>. The reason likely lies in the difficulty of grasping the intimacy of such a space - or room - which means describing the intimacy of the physical body and, simultaneously, full knowledge of it. The bathroom is also that space - or room - that dictates a cultural gender convention, often transformed into something forbidden. It is a space where the experience is entirely confidential, almost inaccessible, and undoubtedly imperfect. Architects who design such spaces remain travelers of ideas and lived phenomena, observing the natural and unnatural, the perfect and the imperfect, the visible and the invisible. They look at the surrounding world in its entirety, often scrutinizing the details, sometimes using a view camera capable, in some cases, of distorting reality through analog representation. This approach gives the impression of holding the world in one's hands, making the world and space seem "like mirrors of each other, both minutely inscribed with hieroglyphs and ideograms, each of which may or may not be a sign"<sup>2</sup>.

The Turkish bath, in particular, is a space that depicts a cultural world, a refuge for the human body within an architectural body. This is illustrated in several photographs by Ernesta Caviola. Her photography is like poetry: a form of art where verses are translated into objects or people, brought to life with the desire to conquer the world through the repeated clicks of a view camera. The goal is not to capture the perfection of the moment but to show the feeling of the precise instant of vision: «My photos are an attempt at a coup on the world, combining anthropology, morphology, architecture and the emotion of meteorology. I seek the sentiment of the precise moment when the meaning of things reveals itself to me and achieves a coup, like biting into a world that isn't ours in an attempt to consume it. These are moments of intense synthesis, bringing together darkness and the sensation of having found the world's balance. A synthesis, a fusion that allows the satisfied smile of the final lines of Virginia Woolf's *To the lighthouse*: I have had my vision»<sup>3</sup>.

For someone who, like Ernesta, believes that her imagination always carries a sense of closure to the world belonging to women, experiencing a male Turkish bath (fig. 1) in Bursa means engaging, from a curious and respectful distance, with a world designed by men, for men: «As a woman, and as a photographer (that is, in a specific and recognized role), I had an extraordinary privilege and broke a powerful boundary. Thanks to the fact that your work is im-





in un ruolo preciso e riconosciuto), ho avuto uno straordinario privilegio ed ho infranto un limite potente. Grazie al fatto che il tuo lavoro è importante, che il tuo sguardo è prezioso e che lo esprimi grazie ad uno strumento raro a vedersi nella contemporaneità, ho superato un tabù culturale e questo mi ha reso molto felice. In più mi ha regalato una sorpresa erotica. A Bursa c'è un bagno turco antico straordinario. Sono entrata completamente vestita con un maglione a collo alto, dei pantaloni lunghi e seguita da un assistente che, prima di farmi entrare nell'area dedicata agli uomini, ha chiesto ai presenti se sarebbero stati infastiditi dal fatto che qualcuno li fotografasse, chiedendo loro anche di mettersi un asciugamano sulle parti intime (nel bagno turco normalmente si è nudi). Nonostante girassi con 35 kg di attrezzatura, io per loro ero totalmente invisibile. Quando consegno la foto alla rivista che deve pubblicarla, il direttore mi fa notare che uno dei ragazzi ha un'erezione. Al momento dello scatto non me n'ero accorta perché ero nel mio di mondo»<sup>4</sup>.

L'intuizione di Ernesta, apparentemente timida, è invece intensa e celata dietro a quel preciso click, e dietro all'invisibile. In realtà rivela un tentativo di padroneggiare il mondo lontano dal femminile, irraggiungibile, "non detto" per poter essere reso intellegibile: un mondo «epifanico nel non essere della propria taglia»<sup>5</sup>. Oltretutto, il movimento dei corpi fisici genera un movimento di forme volutamente astratte, rese facilmente libere dai trattamenti materici e superficiali (fig. 2). Stare in piedi o sdraiati, respirare, muoversi o rimanere fermi, parlare o stare in silenzio sono quelle azioni per cui si può essere considerati visibili nello

spazio<sup>6</sup>, ma la rappresentazione di queste fotografie manifesta un significante del corpo architettonico totalmente invisibile, percepibile sensorialmente, disvelato agli altri. L'invisibile, oltretutto, si tramuta anche nel tempo e disturba la contemplazione estetica dei soli aspetti plastici e formali (fig. 3): «Il banco ottico ha, tra le molte specifiche, una caratteristica che io apprezzo molto dal punto di vista creativo. Mi permette l'uso di tempi lunghissimi, e questo accade per varie ragioni. Ne cito una puramente tecnica: il difetto di reciprocità che mi mette nelle condizioni di raddoppiare l'esposizione quando i tempi superano il secondo. Quindi, permette un ulteriore allungamento dei tempi di esposizione il che rivela i fantasmi che vivono accanto a noi»<sup>7</sup>.

In tal caso, il racconto del proprio "essere al mondo", femminile e inavvertibile, supera i limiti spaziali e culturali visibili per scorgere quei tratti invisibili, ritratti da uno sguardo che sente anziché vedere.

Didascalie immagini | Images captions

[1. Ernesta Caviola, 2006. *Bagno turco* #01 | *Turkish bath* #01

[2. Ernesta Caviola, 2006. *Bagno turco* #02 | *Turkish bath* #02

[3. Ernesta Caviola, 2006. *Bagno turco* #03 | *Turkish bath* #03

portant, that your gaze is valued and that I express it with a tool rare in contemporary times, I overcame a cultural taboo, and this made me very happy. Additionally, it offered me an erotic surprise. In Bursa, there is an extraordinary ancient Turkish bath. I entered fully dressed, wearing a turtleneck sweater and long pants, accompanied by an assistant. Before allowing me into the men's area, the assistant asked the men present if they would mind being photographed, also requesting that they cover their intimate parts with a towel (in Turkish baths, one is typically nude). Despite carrying 35 kg of equipment, I was entirely invisible to them. When I submitted the photo to the magazine for publication, the editor pointed out that one of the men had an erection. At the moment of the shot, I hadn't noticed it because I was immersed in my own world»<sup>4</sup>.

Ernesta's intuition, seemingly timid, is actually intense and hidden behind that precise click and the invisible. It reveals an attempt to master a world distant from the feminine, unreachable, "unspoken" to make it intelligible: a world that is «epiphanic in not being its own size»<sup>5</sup>. Moreover, the movement of physical bodies generates a movement of deliberately abstract forms, freed by material and surface treatments (fig. 2). Standing or lying down, breathing, moving or staying still, speaking or remaining silent are the actions through which one can be considered visible in space<sup>6</sup>, but these photographs represent a significance of the architectural body that is entirely invisible, sensorially perceptible, revealed to others. The invisible also transforms through time, disrupting the aesthetic contemplation of merely plastic and formal aspects (fig. 3): «The view camera, among its many characteristics, has



[3.]

one I greatly appreciate from a creative perspective. It allows for extremely long exposures, which happens for various reasons. I'll mention one purely technical aspect: the reciprocity failure that requires doubling the exposure time when it exceeds a second. This enables further extension of exposure time, revealing the ghosts that live alongside us»<sup>7</sup>.

In this case, the narrative of one's "being in the world", feminine and unnoticed, transcends visible spatial and cultural boundaries to glimpse those invisible traits, captured by a gaze that feels rather than sees.

#### Note | Endnotes

<sup>1</sup>Perec G., *Specie di spazi* | *Species of spaces*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989, p.34.

<sup>2</sup>Perec G., *Specie di spazi* | *Species of spaces*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989, p.17.

<sup>3</sup>Conversazione con | Conversation with Ernesta Caviola.

<sup>4</sup>Conversazione con | Conversation with Ernesta Caviola.

<sup>5</sup>Come descrive la fotografia | As the photographer describes it.

<sup>6</sup>Bianchetti C., *Corpi tra spazio e progetto*, Mimemis/Architettura, Milano, 2020, p.109.

<sup>7</sup>Conversazione con | Conversation with Ernesta Caviola.

# DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite

| Journey into architecture out of time and out of bounds

12 | 2024

| Self-portraits. Album di luoghi, edifici, spazi e comunità mai visti | Albums of unseen places, buildings, spaces and communities

[www.dromosmagazine.com](http://www.dromosmagazine.com)  
[info@dromosmagazine.com](mailto:info@dromosmagazine.com)  
VIA RIVIERA DI CHIAIA 215, NAPOLI  
081415312

© Altralinea Edizioni 2023  
Via Pietro Carnesecchi 39  
50131 Firenze (FI)  
[info@altralinea.it](mailto:info@altralinea.it)  
055333428  
[www.altralineaedizioni.it](http://www.altralineaedizioni.it)

ISSN  
2239-6284

ISBN  
979-12-5676-010-7

finito di stampare nel mese di dicembre 2024

Distribuito con l'inserito speciale a cura di Cherubino Gambardella Dromos 12+1 | *Una casa per Positano ... e altri lidi*

Distributed with the special insert edited by Cherubino Gambardella, Dromos 12+1 | *A home for Positano ... and other shores*

Stampa  
Global Print - Gorgonzola (MI)  
[www.globalprint.it](http://www.globalprint.it)

DROMOS è riconosciuta dall'Agenzia Nazionale di Valutazione Universitaria (ANVUR) come rivista scientifica di classe A per l'Area 08.  
La rivista applica la peer review con il sistema del doppio cieco sottoponendo al processo tutti gli articoli inviati in redazione.

DROMOS has been recognized by the National University Evaluation Agency (ANVUR) as a scientific class A journal for Area 08.  
The journal applies peer review with the double-blind system by submitting all the articles sent to the editorial office to the process.

## In questo numero | In this issue

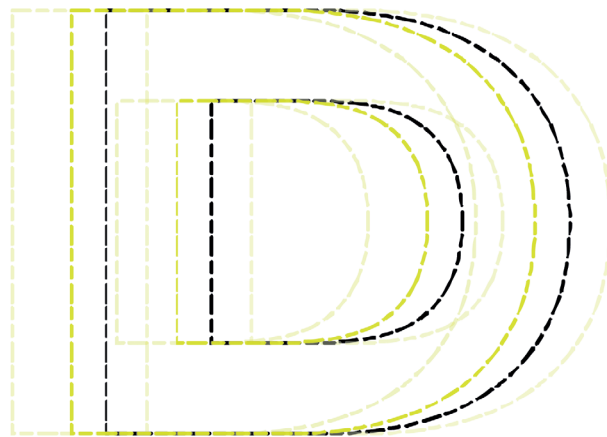
Chiara Arcidiacone  
Francesca Belloni  
Carlos Campos  
Ilia Celiento  
Egidio Cutillo  
Marco Filoni  
Cherubino Gambardella  
Maria Gelvi  
Vittoria Ghio  
Anna Giovannelli  
Luca Landi  
Luca Lanini  
Matteo Marcato  
Antonello Marotta  
Vincenzo Moschetti  
Emanuela Ottieri  
Angela Palumbo  
Andrea Pastorello  
Marco Pignetti  
Carlo Prati  
Antonello Stella  
Concetta Tavoletta  
Francesco Tosetto  
Federica Visconti  
Luca Zecchin



12 | 2024 **DROMOS**

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite

| Self-portraits. Album di luoghi, edifici, spazi e comunità  
mai visti | Albums of unseen places, buildings, spaces and  
communities



| Self-portraits.  
Album di luoghi,  
edifici, spazi e  
comunità mai visti  
| Albums of unseen  
places, buildings,  
spaces and  
communities

# DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite

**NAPOLI**  
Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III  
Piazza del Plebiscito, 1, 80132 Napoli NA  
Phone: +39 081 781 9111  
Email: bn-na@beniculturali.it

**FIRENZE**  
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze  
Piazza dei Cavalleggeri, 1 - 50122 Firenze  
Phone +39 055 24919 1  
Email: bnc-fi@beniculturali.it

**ROMA**  
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
Viale Castro Pretorio, 105  
00185 Roma, Italia  
Phone. 39 06 49891  
Email: bnc-rm.digitallibrary@beniculturali.it

**VENEZIA**  
Biblioteca Iuav  
Tolentini, Santa Croce 191  
30135 Venezia  
Phone +39 041 2571104  
Email infobiblioteca@iuav.it

**MENDRISIO**  
Accademia di Architettura  
Biblioteca dell'Accademia di architettura  
via Turconi 25  
6850 Mendrisio  
Phone +41 58 666 5910  
Email: info-biblioteca.me@usi.ch

**MILANO**  
Libreria Internazionale Ulrico Hoepli  
Via Ulrico Hoepli, 5, 20121 Milano MI  
Phone +39 02 864871  
Email: libreria@hoepli.it

**AMSTERDAM**  
Architectura & Natura  
BOOKSELLERS AND PUBLISHERS  
Leliegracht 22  
1015 DG Amsterdam  
Email: info@architectura.nl  
Phone + 31 20 623 61 8 6  
<https://www.architectura.nl>

**BERLINO**  
Bücherbogen am Savignyplatz GmbH  
Stadtbahnbogen 593  
10623 Berlin  
Email: info@buecherbogen.com  
Phone +49 30 31 86 95 11  
[www.buecherbogen.com](http://www.buecherbogen.com)

**FRANCOFORTE**  
Buchhandlung Walther Konig  
Hasengasse 5-7 60311 Frankfurt  
Email: frankfurt@buchhandlung-walther-koenig.de  
Phone +49 069 29 65 88  
[www.buchhandlung-walther-koenig.de](http://www.buchhandlung-walther-koenig.de)

**LONDRA**  
AA Bookshop  
Architectural Association  
School of Architecture  
36 Bedford Square  
London WC1B 3ES  
Email: reception@aaschool.ac.uk  
Phone +44 (0)20 7887 4000  
[www.aaschool.ac.uk](http://www.aaschool.ac.uk)

**RIBA Books**  
66 Portland Place  
London, W1B 1AD, UK  
Email: london@ribabooks.com  
Phone +44 (0)20 7496 8383  
[www.ribabooks.com](http://www.ribabooks.com)

**MADRID**  
Publiarq. Publicaciones de Arquitectura y Arte S.L.  
C/General Rodrigo 1, 28003  
Madrid  
Email: publiarq@publiarq.com  
Phone (+34) 91 554 6106 - (+34) 91 554 8896 - (+34) 91 553  
2444  
[www.publiarq.com](http://www.publiarq.com)

**PARIGI**  
Librairie du Moniteur  
Cite de l'Architecture et du patrimoine  
1 place du Trocadero  
75016 Paris  
France  
Phone 01 78 09 03 00  
[www.librairiedumoniteur.com](http://www.librairiedumoniteur.com)

**VIENNA**  
MAK – Museum of Applied Arts  
Stubenring 5, 1010 Vienna, Austria  
Email: service@makdesignshop.at  
Phone +43 1 711 36 228  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

**BOSTON**  
The MIT Press Bookstore  
292 Main Street  
Cambridge, MA 02142  
Kendall Square  
Phone +1 617-253-5249  
<https://mitpress.mit.edu/books>

**NEW YORK**  
The Museum of Modern Art  
11 West 53 Street  
(Between Fifth & Sixth Avenues)  
New York, NY 10019-5497  
Phone +1 212-708-9400  
[www.moma.org](http://www.moma.org)

**Rizzoli Bookstore**  
1133 Broadway  
between 25th and 26th Street  
New York, NY 10010  
Email: bookstore@rizzoliusa.com  
Phone + 1 212 759-2424

**LOS ANGELES**  
Moca Store  
The Museum of Contemporary Art  
250 South Grand Avenue, Los Angeles, CA 90012  
Email: info@moca.org  
Phone 213/626-6222

**MONTREAL**  
CCA Bookstore  
Canadian Centre for Architecture  
1920, rue Baile  
Montreal, QC H3H 2S6  
Phone+1 514 939 7028  
Email books@cca.qc.ca