

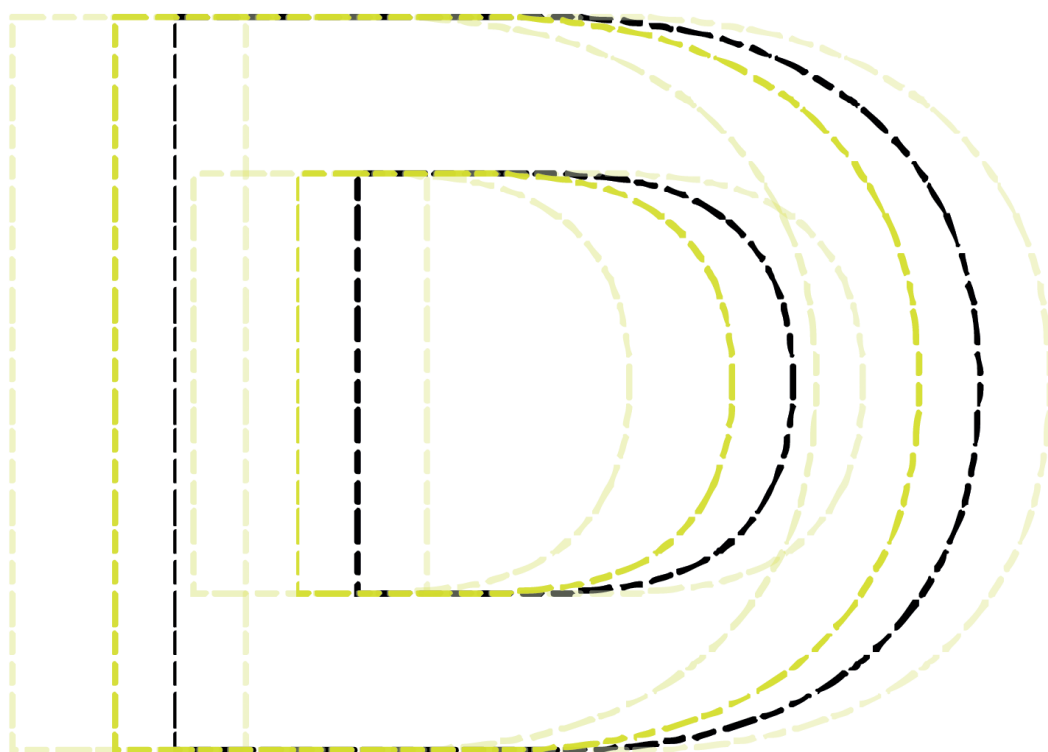
DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite

13 | 2025 **DROMOS**
Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite
| Incipit



| Incipit

,13

13 | 2025 **DROMOS**

LUIGI ARCOPIINTO | ALESSIA BARBATO | BARBARA BONANNO | MARCO BORRELLI |
GIUSEPPINA BOSSO | ORAZIO CARPENZANO | ILIA CELIENTO | MICHELA COLUCCI
| EGIDIO CUTILLO | LINDA FLAVIANI | VINCENZO FRANZESE | ALESSANDRO GAIANI
| CHERUBINO GAMBARDELLA | MARIA GELVI | ALFONSO GIANCOTTI | LORENZO
GIORDANO | GIOVANNI LA VARRA | MONICA MANICONE | PAOLO MARCOALDI |
ELIANA MARTINELLI | GIORGIOS PAPAEEVANGELIOU | GIORGIO PEGHIN | MARCO
PIGNETTI | VALENTINA RADI | MANUELA RAITANO | MONICA SANTORO | ANDREA
SCALAS | FRANCESCO TANZILLO | CONCETTA TAVOLETTA | CLAUDIO ZANIRATO

Altralinea
EDIZIONI

DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite
| Journey into architecture out of time and out of bounds

13 | 2025

| Incipit

www.dromosmagazine.com
info@dromosmagazine.com
VIA RIVIERA DI CHIAIA 215, NAPOLI
081415312

© Altralinea Edizioni 2025
Via Pietro Carnesecchi 39
50131 Firenze (FI)
info@altralinea.it
055333428
www.altralineaedizioni.it

ISSN
2239-6284

ISBN
979-12-5676-018-3

finito di stampare nel mese di giugno 2025

Stampa
Global Print - Gorgonzola (MI)
www.globalprint.it

DROMOS è riconosciuta dal 2019 dall'Agenzia Nazionale di Valutazione Universitaria (ANVUR) come rivista scientifica di classe A per l'Area 08. La rivista applica la peer review con il sistema del doppio cieco sottoponendo al processo tutti gli articoli inviati in redazione.

DROMOS has been recognized since 2019 by the National University Evaluation Agency (ANVUR) as a scientific class A journal for Area 08. The journal applies peer review with the double-blind system by submitting all the articles sent to the editorial office to the process.

Direttore | Editor in Chief
Cherubino Gambardella

Vicedirettori | Deputy Directors
Maria Gelvi
Concetta Tavoletta

Redazione | Editorial staff
Chiara Arcidiacone
Luigi Arcopinto
Fabio Balducci
Giuseppina Bosso
Ilia Celiento
Michela Colucci
Paolo Marcoaldi
Emanuela Ottieri
Angela Palumbo
Marco Pignetti
Francesco Tanzillo

Comitato editoriale | Editorial board
Roberta Amirante
Laura Andreini
Carmen Andriani
Renato Capozzi
Corrado Di Domenico
Giuseppe Fallacara
Anna Giovannelli
Maria Gelvi
Stefano Guidarini
Fabrizia Ippolito
Andrea Maglio
Fabio Mangone
Simona Ottieri
Carmine Piscopo
Pierluigi Salvadeo
Concetta Tavoletta
Fabrizio Toppetti

Comitato scientifico | Scientific committee

Alejandro Aravena
Valentine Bearth
Stefano Boeri
Marino Borrelli
Lorenzo Capobianco
Orazio Carpenzano
Marco Casamonti
Fernanda De Maio
Aldo De Poli
Bernard Khoury
Lot-Ek
Sara Marini
Giancarlo Mazzanti
Luca Molinari
Hrvoje Njirić
Luca Ortelli
Efisio Pitzalis
Franz Prati
Franco Purini
Patrizia Ranzo
Renato Rizzi
Benedetta Tagliabue
Cino Zucchi

Con il contributo di | With the contribution of



INDICE | INDEX

Cherubino Gambardella Incipit. Oppure dell'inizio Incipit. Or about the beginning	.2	Alfonso Giancotti Se una notte di inverno... If on a winter night...	.22	Marco Pignetti Dalla caduta del mito From the fall of the myth	.42
Manuela Raitano Solo quattro cose da dire Only four things to say	.6	Eliana Martinelli L'inizio compiuto del progetto The completed inception of the project	.26	Luigi Arcopinto Compiacimento formale Formal satisfaction	.43
Marco Borrelli Forme per la vita. Una metodologia di senso o del senso della forma? Shapes for life. A methodology of sense or a sense of form?	.8	Barbara Bonanno La porta, incipit dell'architettura The door, incipit of architecture	.28	Monica Santoro Ripensare l'abitare. La casa vivente di Andrea Staid Rethinking dwelling. <i>La casa vivente</i> by Andrea Staid	.44
Orazio Carpenzano Inizi di storie Beginnings of stories	.10	Valentina Radi Incipit di meticciano Incipit of interweaving	.30	Michela Colucci La vita delle forme: filosofia del reinkanto <i>La vita delle forme</i> : philosophy of enchantment	.45
Cherubino Gambardella, Maria Gelvi, Concetta Tavoletta SHArch. L'allestimento SHArch. The exhibition	.13	Paolo Marcoaldi In dialogo tra memoria e forma. L'Architettura come rivelazione In dialogue between memory and form. Architecture as revelation	.32	Francesco Tanzillo Un architetto bricoleur A bricoleur architect	.46
Egidio Cutillo In medias res. La materia vivente dell'architettura In medias res. The living matter of architecture	.16	Monica Manicone L'ideazione di un linguaggio creativo. Dalla mancanza all'invenzione The conception of a creative language. From absence to invention	.34	Alessia Barbato Il paesaggio di Cino Zucchi The landscape of Cino Zucchi	.46
Giorgios Papaevangelou Enarxis. Il disegno come un rito Enarxis. Drawing as a ritual	.18	Alessandro Gaiani Traduzioni Translations	.35	Vincenzo Franzese Due scuole di architettura Two schools of architecture	.47
Ilia Celiento Enric Miralles. Tabula non rasa Enric Miralles. <i>Tabula non rasa</i>	.19	Claudio Zanirato Il progetto immaginifico The imaginative project	.36	Giuseppina Bosso Corrispondenze tangenziali Tangential correspondences	.47
Linda Flaviani Incipit come ritorno. Francesco Venezia e l'esegesi allegorica Incipit as return. Francesco Venezia and allegorical exegesis	.20	Lorenzo Giordano Atopos. Ovvero l'imprevedibilità dell'inizio Atopos. Or the unpredictability of the beginning	.38		
Giorgio Peghin, Andrea Scalas Arcaico. Il principio della forma Archaic. The inception of form	.21	Giovanni La Varra Il rito dell'incertezza. Come e, soprattutto, quando inizia un edificio di James Stirling? The rite of uncertainty. How and, most importantly, when does a building by James Stirling begin?	.40		

Enric Miralles

Tabula non rasa



[1.

«Pochi sono gli avvenimenti che non lasciano almeno una traccia scritta. Quasi tutto, una volta o l'altra, passa per un foglio di carta [...]»¹.

Ma come si domina questo foglio di carta?

Georges Perec, scrittore francese molto ammirato dall'architetto catalano Enric Miralles, era membro del gruppo OuLiPo, laboratorio di letteratura potenziale basato sulla scrittura vincolata. In questo contesto, vincoli, restrizioni, sovrapposizioni e, dunque, anche contraddizioni diventavano strumenti di creatività. Già solo osservando la disposizione delle lettere o la loro eliminazione — come accade con la "e" nel romanzo *La Disparition* (1969) — si riconosce l'attitudine a riempire lo spazio del foglio bianco, perché, infatti: «Lo spazio comincia così, solo con delle parole, segni tracciati sulla pagina bianca»². Non c'è impulsività nel desiderio di creare questo spazio, ma piuttosto l'intuizione di esplorarlo con il timore di perdersi in esso e nel tempo, nell'idea e nella sua costruzione. Lo stesso accade in architettura. Di fronte all'*horror vacui* del foglio bianco, ogni progettista riconosce l'atto dell'*incipere*, il "cominciare": quel gesto iniziale che dà forma al pensiero, trasformandolo in segno, parola, linea o nota. Miralles sapeva che solo l'insieme di tutte le componenti, soprattutto quelle vincolanti, poteva generare un'idea capace di trasformare il dinamismo regolare del movimento da sinistra a destra (*sin gafas*)³ in geometria e struttura. In particolare, nell'atto preliminare di analisi del foglio bianco, i suoi collage tentano di ricomporre i frammenti di un gioco, in cui il dinamismo delle idee si traduce nel movimento spaziale e temporale dei luoghi: ritagliati, uniti, sovrapposti. E proprio nell'esercizio di riempire il foglio bianco con i pezzi di un puzzle mentale, Enric Miralles credeva profondamente nella possibilità che quel foglio potesse essere abitato anche dal vuoto: «Mai c'è *tabula rasa*!»⁴. Il suo *incipit* nasce con l'intento di comunicare. La sua "calligrafia" architettonica mira a superare i limiti dello spazio.

Enric Miralles. *Tabula non rasa*

«Few are the events that leave no written trace. Almost everything, at one time or another, passes through a sheet of paper [...]»¹.

But how does one master this sheet of paper?

Georges Perec, a French writer much admired by the Catalan architect Enric Miralles, was a member of the OuLiPo group, a laboratory of potential literature based on constrained writing. In this context, constraints, restrictions, overlays and thus, also contradictions became tools of creativity. Simply observing the arrangement of letters or their elimination — as happens with the letter "e" in the novel *La Disparition* (1969) — reveals the inclination to fill the space of the blank page, because, in fact: «Space begins like this, simply with words, signs traced on the white page»². There is no impulsiveness in the desire to create this space, but rather the intuition to explore it with the fear of getting lost within it and within time, in the idea and its construction. The same occurs in architecture. When faced with the *horror vacui* of the blank page, every designer recognizes the act of *incipere*, of "beginning": that initial gesture that gives shape to thought, transforming it into a mark, a word, a line, or a note. Miralles knew that only the sum of all components, especially the constraining ones, could generate an idea capable of transforming the regular left-to-right movement (*sin gafas*)³ into geometry and structure. Specifically, in the preliminary act of analyzing the blank page, his collages attempt to reassemble the fragments of a game, where the dynamism of ideas translates into the spatial and temporal movement of places: cut out, joined, overlaid. And precisely in the exercise of filling the blank page with the pieces of a mental puzzle, Enric Miralles deeply believed in the possibility that the page could also be inhabited by emptiness: «here is never a *tabula rasa*!»⁴. His *incipit* is born with the intention to communicate. His architectural "calligraphy" aims to go beyond the limits of space.

Note | Endnotes

¹Perec G., *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989, p.4.

²Perec G., *Ibidem*, p.5.

³Il titolo della tesi di dottorato di Enric Miralles è | *The title of Enric Miralles' doctoral thesis is Cosas vistas de izquierda a derecha (sin gafas)*, 1987.

⁴Miralles E., Tuñón E., Mansilla L.M., "Apuntes de una conversación informal: un'intervista. Entrevista de Emilio Tuñón e Luis Moreno Mansilla", in *El Croquis Enric Miralles*, El Croquis editorial, Madrid, 2019, p.381.

Didascalie Immagini

[1. Enric Miralles mentre fa collage, 1998. Fotogramma di Ilia Celiento ripreso dal video di Caterina Miralles Tagliabue per l'Opera "NN" di Carlus Padrissa, Fura dels Baus, 3 luglio 2020

Images captions

[1. Enric Miralles making a collage, 1998. Film still by Ilia Celiento taken from a video by Caterina Miralles Tagliabue for the opera "NN" by Carlus Padrissa, Fura dels Baus, July 3, 2020

DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite

| Journey into architecture out of time and out of bounds

13 | 2025

| Incipit

www.dromosmagazine.com
info@dromosmagazine.com
VIA RIVIERA DI CHIAIA 215, NAPOLI
081415312

© Altralinea Edizioni 2025
Via Pietro Carnesecchi 39
50131 Firenze (FI)
info@altralinea.it
055333428
www.altralineaedizioni.it

ISSN
2239-6284

ISBN
979-12-5676-018-3

finito di stampare nel mese di giugno 2025

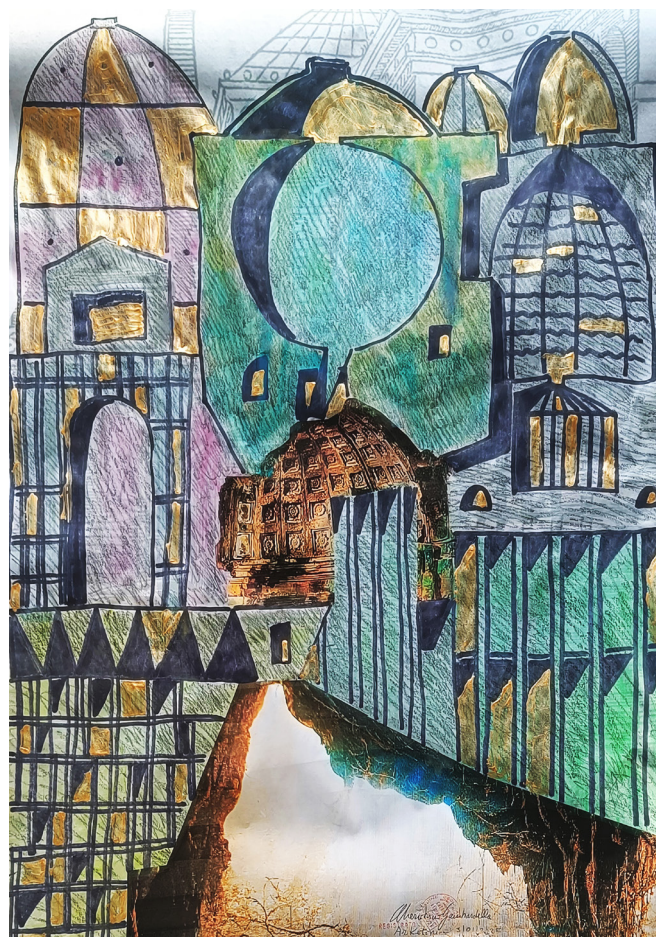
Stampa
Global Print - Gorgonzola (MI)
www.globalprint.it

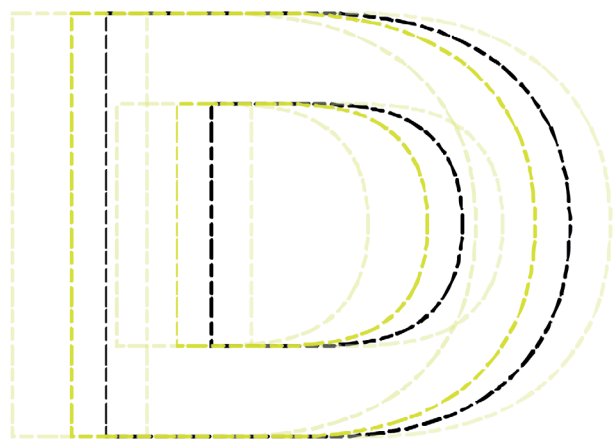
DROMOS è riconosciuta dall'Agenzia Nazionale di
Valutazione Universitaria (ANVUR) come rivista
scientifica di classe A per l'Area 08.
La rivista applica la peer review con il sistema del doppio
cieco sottoponendo al processo tutti gli articoli inviati in
redazione.

DROMOS has been recognized by the National
University Evaluation Agency (ANVUR) as a scientific
class A journal for Area 08.
The journal applies peer review with the double-blind
system by submitting all the articles sent to the editorial
office to the process.

In questo numero | In this issue

Luigi Arcopinto
Alessia Barbato
Barbara Bonanno
Marco Borrelli
Giuseppina Bosso
Orazio Carpenzano
Ilia Celiento
Michela Colucci
Egidio Cutillo
Linda Flaviani
Vincenzo Franzese
Alessandro Gaiani
Cherubino Gambardella
Maria Gelvi
Alfonso Giancotti
Lorenzo Giordano
Giovanni La Varra
Monica Manicone
Paolo Marcoaldi
Eliana Martinelli
Giorgios Papaevangeliou
Giorgio Peghin
Marco Pignetti
Valentina Radi
Manuela Raitano
Monica Santoro
Andrea Scalas
Francesco Tanzillo
Concetta Tavoletta
Claudio Zanirato





| Incipit

DROMOS

Libro periodico di Architettura

Periodical Architecture book

Viaggio nell'architettura fuori tempo e fuori limite

NAPOLI
Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III
Piazza del Plebiscito, 1, 80132 Napoli NA
Phone: +39 081 781 9111
Email: bn-na@beniculturali.it

FIRENZE
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Piazza dei Cavalleggeri, 1 - 50122 Firenze
Phone +39 055 24919 1
Email: bnc-fi@beniculturali.it

ROMA
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Viale Castro Pretorio, 105
00185 Roma, Italia
Phone. 39 06 49891
Email: bnc-rm.digitallibrary@beniculturali.it

VENEZIA
Biblioteca Iuav
Tolentini, Santa Croce 191
30135 Venezia
Phone +39 041 2571104
Email infobiblioteca@iuav.it

MENDRISIO
Accademia di Architettura
Biblioteca dell'Accademia di architettura
via Turconi 25
6850 Mendrisio
Phone +41 58 666 5910
Email: info-biblioteca.me@usi.ch

MILANO
Libreria Internazionale Ulrico Hoepli
Via Ulrico Hoepli, 5, 20121 Milano MI
Phone +39 02 864871
Email: libreria@hoepli.it

AMSTERDAM
Architectura & Natura
BOOKSELLERS AND PUBLISHERS
Leliegracht 22
1015 DG Amsterdam
Email: info@architectura.nl
Phone + 31 20 623 61 8 6
<https://www.architectura.nl>

BERLINO
Bücherbogen am Savignyplatz GmbH
Stadtbahnbogen 593
10623 Berlin
Email: info@buecherbogen.com
Phone +49 30 31 86 95 11
www.buecherbogen.com

FRANCOFORTE
Buchhandlung Walther Konig
Hasengasse 5-7 60311 Frankfurt
Email: frankfurt@buchhandlung-walther-koenig.de
Phone +49 069 29 65 88
www.buchhandlung-walther-koenig.de

LONDRA
AA Bookshop
Architectural Association
School of Architecture
36 Bedford Square
London WC1B 3ES
Email: reception@aaschool.ac.uk
Phone +44 (0)20 7887 4000
www.aaschool.ac.uk

RIBA Books
66 Portland Place
London, W1B 1AD, UK
Email: london@ribabooks.com
Phone +44 (0)20 7496 8383
www.ribabooks.com

MADRID
Publiarq. Publicaciones de Arquitectura y Arte S.L.
C/General Rodrigo 1, 28003
Madrid
Email: publiarq@publiarq.com
Phone (+34) 91 554 6106 - (+34) 91 554 8896 - (+34) 91 553 2444
www.publiarq.com

PARIGI
Librairie du Moniteur
Cite de l'Architecture et du patrimoine
1 place du Trocadero
75016 Paris
France
Phone 01 78 09 03 00
www.librairiedumoniteur.com

VIENNA
MAK – Museum of Applied Arts
Stubenring 5, 1010 Vienna, Austria
Email: service@makdesignshop.at
Phone +43 1 711 36 228
www.mak.at

BOSTON
The MIT Press Bookstore
292 Main Street
Cambridge, MA 02142
Kendall Square
Phone +1 617-253-5249
<https://mitpress.mit.edu/books>

NEW YORK
The Museum of Modern Art
11 West 53 Street
(Between Fifth & Sixth Avenues)
New York, NY 10019-5497
Phone +1 212-708-9400
www.moma.org

Rizzoli Bookstore
1133 Broadway
between 25th and 26th Street
New York, NY 10010
Email: bookstore@rizzoliusa.com
Phone + 1 212 759-2424

LOS ANGELES
Moca Store
The Museum of Contemporary Art
250 South Grand Avenue, Los Angeles, CA 90012
Email: info@moca.org
Phone 213/626-6222

MONTREAL
CCA Bookstore
Canadian Centre for Architecture
1920, rue Baile
Montreal, QC H3H 2S6
Phone+1 514 939 7028
Email books@cca.qc.ca