

Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Dottorato Innovativo Internazionale in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

International PHD Course in History, Representation and Restoration of Architecture

Curriculum in Restauro dell'Architettura

Arianna Tosini

I soffitti a lacunari nelle chiese di Roma: Conservazione e Restauro



Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Dottorato Innovativo Internazionale in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

International PHD Course in History, Representation and Restoration of Architecture

Coordinatore prof. Piero Cimbolli Spagnesi

Curriculum in Restauro dell'Architettura / Restoration of Architecture - SSD ICAR/19

Responsabile prof.ssa Daniela Esposito

Collegio del Dottorato

Maria Letizia ACCORSI, Marta ACIERNO, Bartolomeo AZZARO, Flaminia BARDANI, Lia BARELLI, Calogero BELLANCA, Simona BENEDETTI, Carlo BIANCHINI, Maurizio CAPERNA, Laura CARNEVALI, Marco CARPICECI, Andrea CASALE, Emanuela CHIAVONI, Roberta Maria DAL MAS, Fabrizio DE CESARIS, Fabrizio DI MARCO, Marina DOCCI, Adalgisa DONATELLI, Tommaso EMPLER, Maria Grazia ERCOLINO, Daniela ESPOSITO, Donatella FIORANI, Alfonso IPPOLITO, Rossana MANCINI, Maurizio RICCI, Augusto ROCA DE AMICIS, Jessica ROMOR, Michele RUSSO, Marta SALVATORE, Simona SALVO, Renata SAMPERI, Luca SENATORE, Marisa TABARRINI, Maria Grazia TURCO, Graziano Mario VALENTI

Dottorando

Arianna Tosini

Tutor

Prof. Maurizio Caperna

Abstract della ricerca

I soffitti lignei a lacunari, di ispirazione classica, tornano a coprire le aule degli edifici religiosi romani nel XV secolo. Come copertura di uno spazio architettonico, il palco doveva richiamare alla mente dei fedeli l'immagine della volta celeste. Per questo i primi soffitti inseriti nelle chiese rinascimentali romane, composti da lacunari di forma quadrata o rettangolare, erano decorati al centro da rose dorate su fondo turchino che riecheggiavano il cielo stellato. Tale configurazione ha portato i trattatisti a identificare i palchi a lacunari con il termine *caelum*. Lo schema della maglia a scacchiera verrà poi sostituito con disegni sempre più liberi a partire dalla metà del XVI secolo, a seguito degli stimoli culturali e religiosi introdotti dal Concilio di Trento che daranno ai soffitti un significato mistico. Si assisterà poi ad un arresto di nuovi manufatti nel corso del XVIII secolo fino alla loro 'riscoperta' avvenuta nella seconda metà del XIX secolo, durante il pontificato di papa Pio IX Mastai Ferretti (1846-1878).

Numerosi sono stati i soffitti realizzati nelle aule ecclesiastiche nel corso dei secoli tuttavia il loro facile degrado, principalmente legato ai materiali con cui sono stati composti, ha fatto sì che molti andassero perduti. La ricerca condotta è stata quindi affrontata analizzando dapprima i soffitti sotto il profilo formale e artistico e poi sul piano tecnico-costruttivo, mirando ad evidenziare sia gli aspetti tecnologici che materici.

L'indagine condotta si è inizialmente basata sull'esame della bibliografia inerente, partendo dalla trattatistica fino ad arrivare ai contributi più recenti. Successivamente è stata svolta una ricognizione analitica che, tramite sopralluoghi e ricerca archivistica, ha permesso di raccogliere informazioni più circostanziate. Lo studio ha puntato quindi ad approfondire la conoscenza dei soffitti a lacunari nella loro integrale realtà, fatta di aspetto e struttura, al fine di comprenderne le 'fragilità' che li contraddistinguono, per poter poi definire criteri operativi utili ai fini della loro conservazione come testimonianze artistiche del passato.

Parole chiave: *Soffitto; Lacunare; Strutture lignee; Soffitto a cassettoni.*

The classically inspired wooden coffered ceilings returned to cover the halls of Roman religious buildings in the fifteenth century.

As a cover for an architectural space, the structure had to bring to mind the image of the celestial vault. For this reason, the first ceilings inserted in Roman Renaissance churches, composed of square or rectangular lacunars, were decorated in the centre with golden roses on a turquoise background that echoed the starry sky. This configuration has led the writers to identify the lacunar boxes with the term *caelum*. The checkerboard pattern would then be replaced with increasingly freer designs starting from the mid-16th century, following the cultural and religious stimuli introduced by the Council of Trent, which gave the ceilings a mystical meaning. We then witnessed a halt in new artifacts during the eighteenth century until their 'rediscovery'. This took place in the second half of the nineteenth century, during the pontificate of Pope Pius IX Mastai Ferretti (1846-1878).

Numerous ceilings were made in ecclesiastical halls over the centuries, however due to their easy deterioration, mainly fault of poor construction materials, many were lost.

The research carried out was firstly addressed by analysing the ceilings from a formal and artistic point of view and then from a technical-constructive one, aiming to highlight both the technological and material aspects. The initial investigation conducted was based on the examination of the inherent bibliography, starting from the treatises up to the most recent contributions.

Subsequently an analytical survey was carried out which, through inspections and archival research, made it possible to collect more detailed information. The study aimed to deepen the knowledge of lacunar ceilings in their integral reality detailing appearance and structure, in order to understand the 'fragilities' that distinguish them. As a result, we are able to define operational criteria useful for conservation purposes as evidence of art from the past.

Key words: *Ceiling; Lacunar; Wooden structures; Coffered ceiling.*

Indice

INTRODUZIONE	9
1. FONTI E LETTERATURA SULL'ARGOMENTO	
1.1. I soffitti a lacunari nella trattatistica architettonica dal XV al XIX secolo	13
1.2. Gli studi a carattere storico-artistico dal primo Novecento ad oggi	22
1.3. I recenti contributi di tipo tecnico-strutturale.....	35
2. I SOFFITTI A LACUNARI NELLE CHIESE DI ROMA DALLA META' DEL XV AGLI INZI DEL XXI SECOLO	
Panorama generale delle realizzazioni compiute nelle chiese di Roma	41
2.1. I palchi lignei nelle chiese della Roma moderna: Santa Maria Maggiore e San Marco al Campidoglio	42
2.2. Il Concilio di Trento e le sue indicazioni teologico-liturgiche: un nuovo impulso alla diffusione dei palchi a lacunari negli edifici religiosi	48
2.3. Il disegno compositivo e la sua evoluzione: dalla rigida scacchiera alla libera concatenazione di lacunari mistilinei	50
2.4. Il passaggio dal soffitto alla volta lignea a lacunari nel XVIII secolo	59
2.5. Il <i>revival</i> dei soffitti a lacunari sotto il pontificato di Pio IX Mastai Ferretti (1846-1878)	63
2.6. Aspetti esecutivi generali: Le maestranze e le lavorazioni impiegate	69
3. CRITERI E PROCEDIMENTI COSTRUTTIVI	
3.1. L'approccio scelto nell'analisi diretta dei soffitti	77
3.2. Il sistema costruttivo dei soffitti.....	81
3.3. Il rapporto tra la composizione formale e il sistema tecnologico in alcuni casi studio: Sant'Agnese fuori le mura, San Bartolomeo all'isola, Santi Cosma e Damiano, Sant'Eligio dei Ferrari, San Giuseppe dei Falegnami.....	99
4. PROBLEMI DI MANUTENZIONE, CONSERVAZIONE E RESTAURO	
4.1. Forme di vulnerabilità.....	113
4.1.1. Il materiale legno	113
4.1.2. Cause di degrado e problematiche di conservazione dei soffitti a lacunari.....	119
4.2. Restauri compiuti: approcci e tecniche d'intervento	134
4.3. La ricostruzione dei soffitti a seguito di crolli e il recente caso di San Giuseppe dei Falegnami	163
5. INDAGINI DIAGNOSTICHE SUI SOFFITTI LIGNEI A LACUNARI	
5.1. Studio analitico, accertamenti e diagnostica ai fini della conservazione dei manufatti.....	179
5.2. Monitoraggio ambientale: Il caso di Sant'Agnese fuori le mura.....	188
6. LINEE GUIDA PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI SOFFITTI A LACUNARI	211

APPARATI	221
• Schede di catalogazione.....	223
_ Premessa	223
_ Inquadramento territoriale e localizzazione degli edifici di culto sul territorio.....	227
_ Elenco delle schede.....	229
_ Schede.....	231
_ Grafici riassuntivi dei dati raccolti nelle schede di catalogazione.....	371
_ Sintesi conclusiva sulle schede di catalogazione.....	375
• Tavole di analisi.....	377
• Glossario	389
• Bibliografia	395